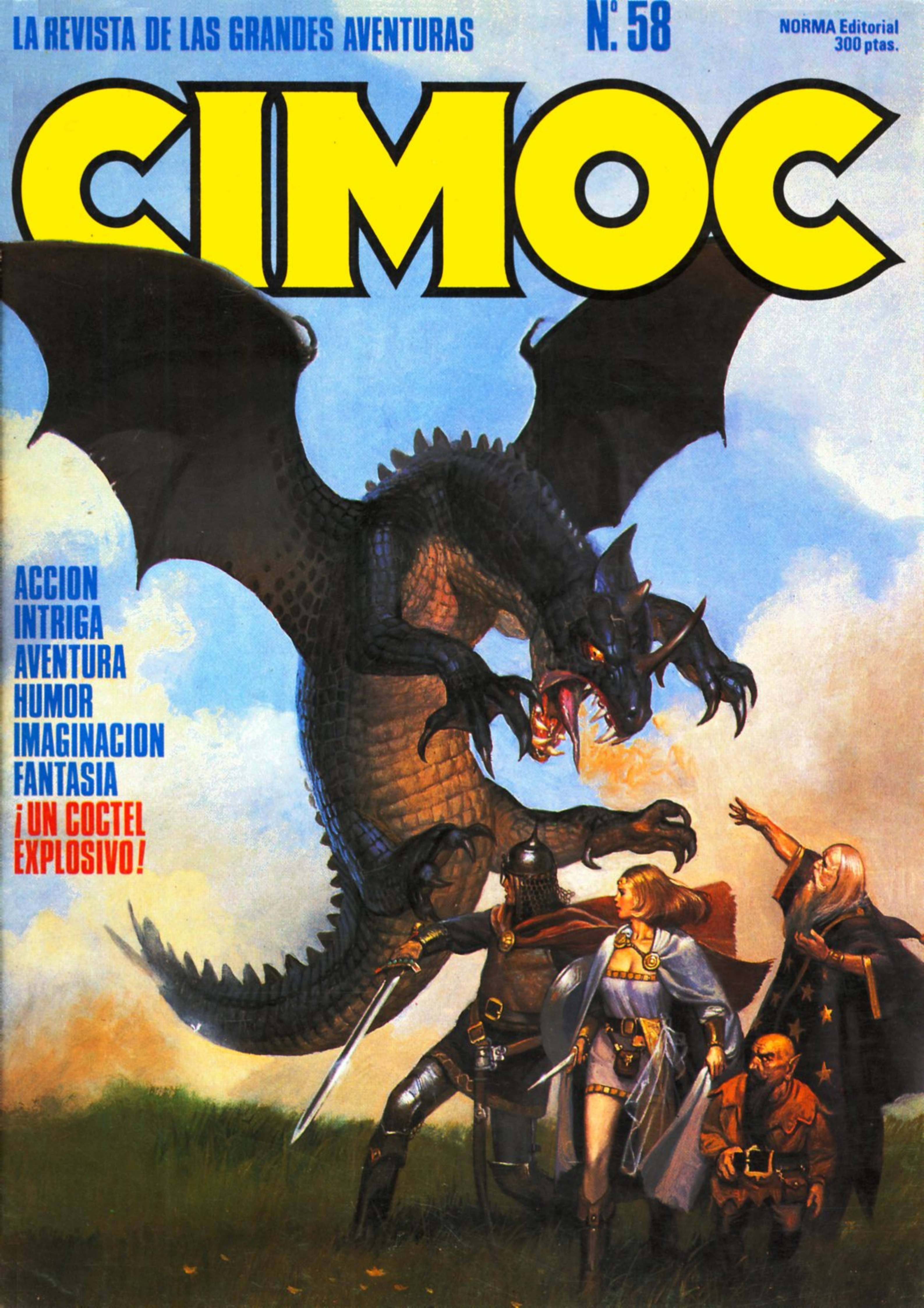

LA REVISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS
N.º 58
NORMA Editorial
300 ptas.
CIMOC
ACCION
INTRIGA
AVENTURA
HUMOR
IMAGINACION
FANTASIA
¡UN COCTEL
EXPLOSIVO!



Pellejero • Zentner • Toni Deu • Oswal • Font • Gómez • Abulí • Altuna • Garcés...

**DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO**



EDITORIAL ◇ CIMOC-58

▶ NO ES LO MISMO EL «VERANO INDIO» QUE HACER EL INDIO EN VERANO, que es lo que nos ha pasado a los más de nosotros con el interminable estío que por suerte hemos dejado atrás. A estas alturas ha refrescado y las aguas han vuelto a su cauce, que es donde deben de estar. Confiemos en que tras haber sudado la gota gorda, no tengamos que sufrir los inconvenientes de la gota fría, que el clima de este país es adicto a los bandazos.

▶ PASITO A PASITO, COMO QUIEN NO QUIERE LA COSA, HEMOS LLEGADO A DICIEMBRE DEL 85. En este número concluye «LA RESERVA DE LOS LOCOS» de ALFONSO FONT. Los «espacialistas» se toman un respiro antes de volver a la carga. Y también ofrecemos el último episodio de la serie «CHANTAL», de PEPE GONZÁLEZ e IGNACIO MOLINA.

▶ Dos sorpresas: Una historieta en blanco y negro de ORTIZ, con pólvora, vendetta y mafia de por medio.

▶ LA SEGUNDA SORPRESA es el trueque de SANDRA, FESTIVO SI por «PEPA», conocido personaje de ALFONSO LÓPEZ.

◇ SUMARIO

Editor: Rafael Martínez
Coordinador editorial: Enrique Abulí
Diseño gráfico: Pasqual Giner
Secretaría y producción: Flor Castellanos
Distribución y ventas: Pere Palau
Suscripciones y envíos por correo: Pepe Martínez
Rotulista: Fernando Fernández
Traducciones: Narcís Fradera
Fotomecánica y fotocomposición: TECFA, S. A. - Barcelona
Depósito legal: B. 9348-1981

NORMA EDITORIAL
Alí Bey, 11, 3.° - 08010 Barcelona
Por temor al extravío de originales, aconsejamos nos remitan buenas fotocopias.

12-85 10358

COMIC NOTICIAS

SEMANA DEL COMIC

▶ Del 9 al 14 de diciembre, la ***Delegación de Cultura de Almería*** prepara unas jornadas del comic con el nombre de *«Entre Tebeos»*. Contará, como ya lo pide la tradición, con conferencias, mesas redondas, proyecciones de videos y, entre otros acontecimientos, un concurso de historieta por edades para dibujantes noveles, con tres premios. Uno para concursantes comprendidos entre los 8 y los 12 años, otro para los de 13 hasta 18, y un tercero para los que tengan entre 19 y 23 tacos.

Una exposición del «VIBORA» bajo el emblema de *«Perpetuo movile»*.

Otra sobre *«Los tebeos en la guerra civil»* y titulada *«Nuevas tendencias en la historieta española»*.

Para más información dirigirse al señor D. JOSÉ ANTONIO MAS PAEZ *«Entre Tebeos»*, jefe de Dependencia de la *Delegación del Ministerio de Cultura. Hermanos Machado, 4, 7.ª planta. 0471 ALMERIA.* ◀

ANGOULEME 13

▶ Ya se sabe que uno de los salones más populares del mundo entero es el que se celebra anualmente en la ciudad de **Angouleme.** Está al caer el ***«Salon International de la Bande Dessinée»,*** del 24 al 26 de enero de ese 1986 que se nos echa encima.

El cartel de este decimotercer Salón es obra de JACQUES TARDI, galardonado con el *«Gran Prix de la Ville d'Angouleme 1985»*.

Al igual que pasó con MÉZIÈRES el año pasado, este año le toca a TARDI exhibir su obra en una exposición gigante que estamos seguros nos dejará con la boca abierta. Y hablando del gran autor galo, en el próximo CIMOC publicamos una historieta suya a color, que es pura golosina para los más exigentes catadores del buen comic. ◀



• Tardi

LUGANO

▶ Del 11 al 19 de octubre, se celebró en *Lugano* (Suiza), la ***7.ª Feria del Comic, «Inova Fumetto 85».*** El acontecimiento, como ya es costumbre, despertó gran interés y todos los periódicos de la ciudad se hicieron eco y comentaron día a dia noticias de la célebre ***«Fiera del Fumetto».***

En principio se contaba con la asistencia, entre otros, de VICENTE SEGRELLES, el popular autor de «EL MERCENARIO». Pero transcurrían los días y SEGRELLES no aparecía, provocando artículos en la prensa, con titulares tales como: *«Veremos a SEGRELLES en Inovafumetto»?, «La Feria del Fumetto y el misterio SEGRELLES»*... Por fin, llegó SEGRELLES, tras tener en vilo al personal. El recibimiento fue apoteósico y Vicente se vio solicitado a todas horas.



• *Vicente Segrelles recibiendo el premio «Inova Fumetto '85», en Lugano, al mejor dibujante.*

Llegó el día de la entrega de premios. El de la revista de mayor difusión se lo llevó «EL ETERNAUTA», siendo recogido por su director, ALVARO ZERBONI. *El premio Inovafumetto '85* para una casa editorial aficionada recayó ex-aequo en el ***Club Anni Trenta*** de Génova y en la ***Casa Editrice Nerbini*** de Florencia. Por último, el *Premio Inovafumetto '85* al mejor dibujante fue entregado a VICENTE SEGRELLES por su personalísima interpretación del dibujo y su técnica artística. ¡Enhorabuena! ◀

PASE, PASE AL SALON

▶ Y a todo esto, ¿qué se sabe del próximo ***Salón del Comic de Barcelona***? Pues nada en concreto: un compás de espera que se prolonga.

Se sabe, eso sí, que de un momento a otro va a reunirse la Junta del Salón, y mientras tanto, el director del Salón, SR. TEJADA, y el director de la Feria de Muestras, SR. ABAD, guardan silencio y dan largas al asunto. ¿Qué presagiará este silencio prolongado? A saber.

Los pesimistas dicen: *Esto se acabó.* Los optimistas afirman: *Todo se andará.* Y hasta hay quien asegura que, de no haber Salón, la cruzada del comic volverá a las catacumbas. A ver si pronto sabemos a qué atenernos. ◀

P.L.G.P.P.U.R.

▶ Aunque a simple vista suene a jeroglífico, se trata de las abreviaturas de esa excelente revista francesa que dedica sus páginas a la promoción de jóvenes autores de comic. El editorial empieza diciendo: *«Para celebrar la entrada de España en la Comunidad económica europea, nos ha parecido oportuno hacer un* dossier *sobre uno de sus representantes mejor dotados:* DANIEL TORRES...»

Dicho y hecho. La portada del número 18 de la revista es del ilustre autor valenciano y el comentario: *«Torres, un autor con futuro»*, hace justicia a Daniel. En el interior, amén del citado *dossier,* figura una entrevista ilustrada y bibliografía del artista valenciano. Nos felicitamos por la iniciativa gala. ¿Será verdad aquello de que «ya no hay Pirineos»? ◀

VERANO INDIO

▶ Bajo el título «LA PALABRA Y EL FUEGO: REVELACION Y CATARSIS», JAVIER COMA publica en RAMBLA un artículo sobre la serie más popular del año, «VERANO INDIO», del tándem PRATT-MANARA. Se trata de un artículo extenso, profusamente ilustrado, interesante por más de un motivo. ◀

¡RAYOS Y TRUENOS!

▶ Ya dimos la noticia de que veremos al celebérrimo CAPITAN TRUENO en la pantalla chica. Pues bien, eso no es todo. Según noticia de «EL PERIODICO» de fecha 18 de octubre, VÍCTOR MORA ha llegado a un acuerdo con ***Bruguera*** para hacer nuevas aventuras del famoso personaje. Así que volverán EL CAPITAN TRUENO, la dulce *Sigrid*, el robusto *Goliat* y el avispado *Crispín.* Pero como el tiempo no pasa en balde, veremos a un CAPITAN TRUENO libre de los grilletes de la censura. Era una batalla que tenía que ganar el capitán, tarde o temprano. El dibujante no será AMBRÓS, creador gráfico de la serie, sino LUIS BERMEJO. Ya nos parece oír el grito de guerra del bizarro capitán: *¡Santiago y cierra España!* ◀

HORROR

▶ Se dice, se comenta, hay quien afirma que «CREEPY», la revista de horror que pone los pelos de punta, arroja la toalla en el round 78. El cerrajón de la ***Warren,*** la conocida agencia yanqui, la ha dejado sin suministros. La revista, que tiene sus más y sus menos, lleva años aguantando el tipo en el mercado. No ha llegado a centenaria, pero en fin, que le quiten lo bailao. ◀

NOVEDAD EN EL FRENTE

▶ Consecuentes con su política de álbumes, ***Ediciones Junior*** y ***Grijalbo/Dargaud*** acaban de sacar cua-



• VERANO INDIO • Pratt • Manara

tro novedades. Un nuevo volumen de «CASACAS AZULES», de SALVÉRIUS y RAOUL CAUVIN.

Otro álbum de ERIC CASTEL (y van diez), de RAYMOND REDING y FRANÇOISE HUGUES titulado *«Los cinco primeros minutos»*, cuyo protagonista es el deporte. *«La trampa diabólica»*, nuevo episodio de las aventuras de BLAKE Y MORTIMER, de EDGAR P. JACOBS, y *«El sepulcro del hielo»*, otra aventura de PERCEVAN, el héroe nórdico, obra de FAUCHE, LÉTURGIE y LUGUY. ◀

ALBUMES DE NORMA

▶ Y hablando de álbumes, en el CIMOC-56 dimos la noticia de que íbamos a sacar en breve tres de ellos: «EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS» de ALFONSO FONT, «MARVIN, EL DETECTIVE» de BERARDI y MILAZZO y *«El niño griego»* de JACQUES MARTIN, autor de LAS AVENTURAS DE ALIX.

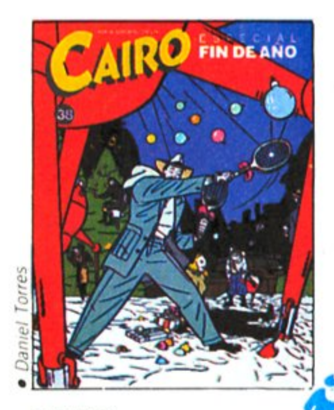
Amparándonos en aquello tan consabido de *«del dicho al hecho hay un buen trecho»*, nos apresuramos a rectificar, pues tanto «MARVIN, EL DETECTIVE, como *«El niño griego»* quedan relegados para más adelante por motivos ajenos a la empresa, que suele decirse.

Entonces, ¿qué vamos a sacar? Pues nada más y nada menos que cuatro álbumes, a saber: El susodicho «EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS», futuro número dos de la serie **«BN»**, iniciada con «EVA» de COMÈS, tan espléndidamente recibida en el mundo del comic.

En la colección **«Los álbumes de Cairo»**, dos obras: «IDEAS NEGRAS» de FRANQUIN, y «VIDAS EJEMPLARES» de MONTESOL, ambos en blanco y negro.

Y por último, dentro de la **colección CIMOC**, el álbum de CHANTAL, a todo color, obra de IGNACIO MOLINA y PEPE GONZÁLEZ.

Tal es el panorama, de momento. Iremos suministrando más información en los próximos números. ◀



Daniel Torres

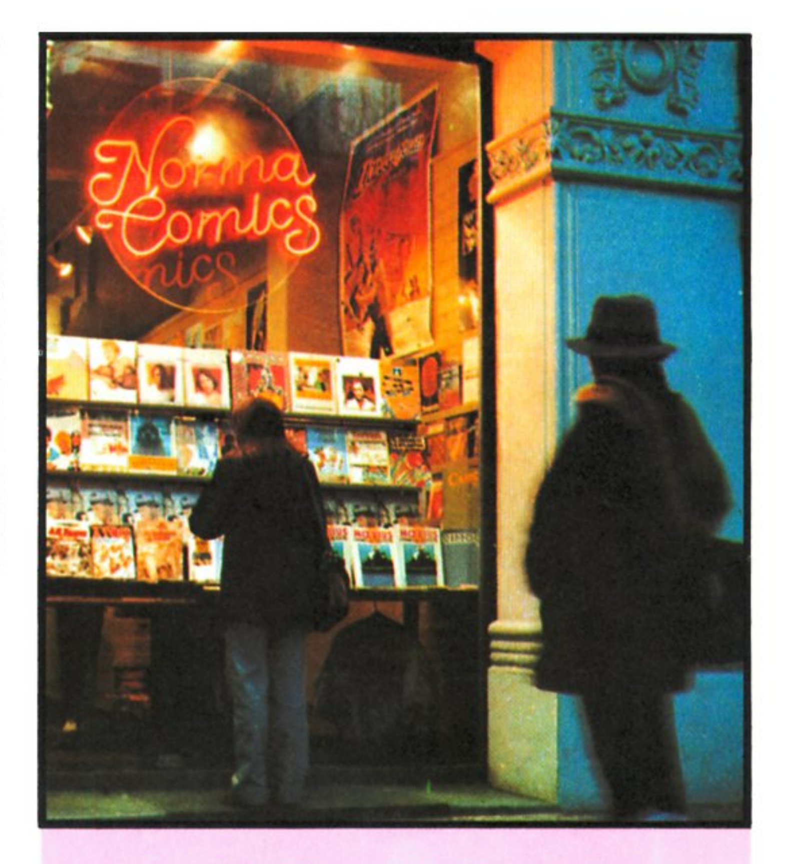
CAIRO

▶ Nuestros compañeros de viaje y habitación, léase CAIRO, están lanzados. Para estas fechas festivas han preparado un número especial dedicado al «fin de año», con todo lo que estas palabras conllevan.

Los intrépidos autores de CAIRO han realizado historietas divertidas, trágicas, costumbristas, aventureras, etc., con fondo invernal y las firmas de MONTESOL, JORGE ARRANZ, JORGE ZENTNER, JORDI GUAL, MARCEL y MONTANA, KIKO FERIA, SANTI, J. L. CRUCES, FRASKO, M. A. AISA, JOAN VERDÚ y MIGUEL CALATAYUD. A ello hay que unir el distinguido elenco de autores que llenan las páginas a color. Tomad nota: THIERRY DALBY, THEO VAN DEN BOOGAARD, DANIEL TORRES y VITTORIO GIARDINO con la nueva aventura de su espía-comerciante en tabacos MAX FRIDMAN, titulada «LA PUERTA DE ORIENTE». Ya sabéis, una copa de cava, un trozo de turrón y una revista moderna: CAIRO. ◀



•IDEAS NEGRAS•Franquin




RIIIIING



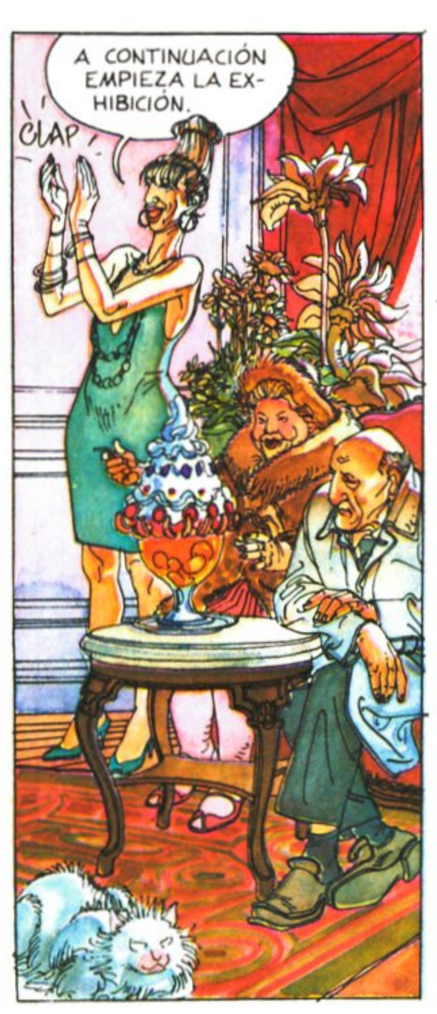



LES ESTÁBAMOS ESPERANDO. ES LA PRIMERA VEZ QUE VIENEN, ¿VERDAD?
SÍ. ES POR MI MARIDO, ES SU CUMPLEAÑOS.
MUY BIEN. ACOMPÁÑENME AL SALÓN DE EXHIBICIONES.


DURANTE LA EXHIBICIÓN LES ACONSEJAMOS LA DEGUSTACIÓN DE NUESTROS HELADOS CASEROS Y EN PARTICULAR EL "PARAÍSO DEL AMOR".
UNO PARA MÍ Y NADA PARA MI MARIDO.
ES DIABÉTICO.


ES LUJOSO ESTO, ¿NO TE PARECE, ROMUALDO?
Mmm.
AH, NO EMPIECES A PONER MALA CARA.


AQUÍ LLEGA UN "PARAÍSO DE AMOR" PARA LA SEÑORA.
¡OH, DIOS MÍO!


A CONTINUACIÓN EMPIEZA LA EXHIBICIÓN.
¡CLAP!


PARA EMPEZAR "ESPLENDOR BÚLGARO" O EL PECTORAL SALVAJE DE LAS GRANDES ESTEPAS.

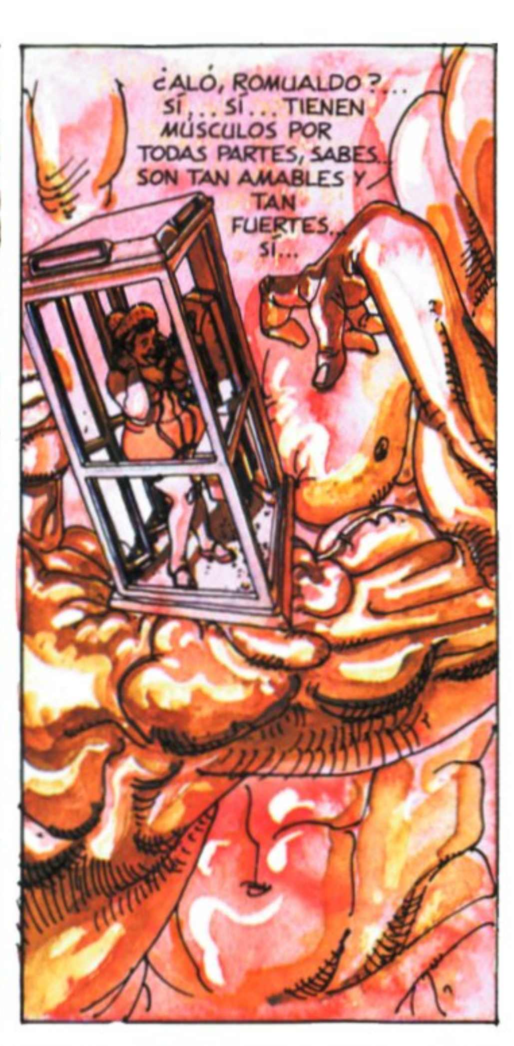

¡QUÉ ATLETA! ¡QUÉ PRESTANCIA! MIRA, ROMUALDO, TODOS ESOS MÚSCULOS TENSOS BAJO LA PIEL.
¡ES UNA DELICIA!

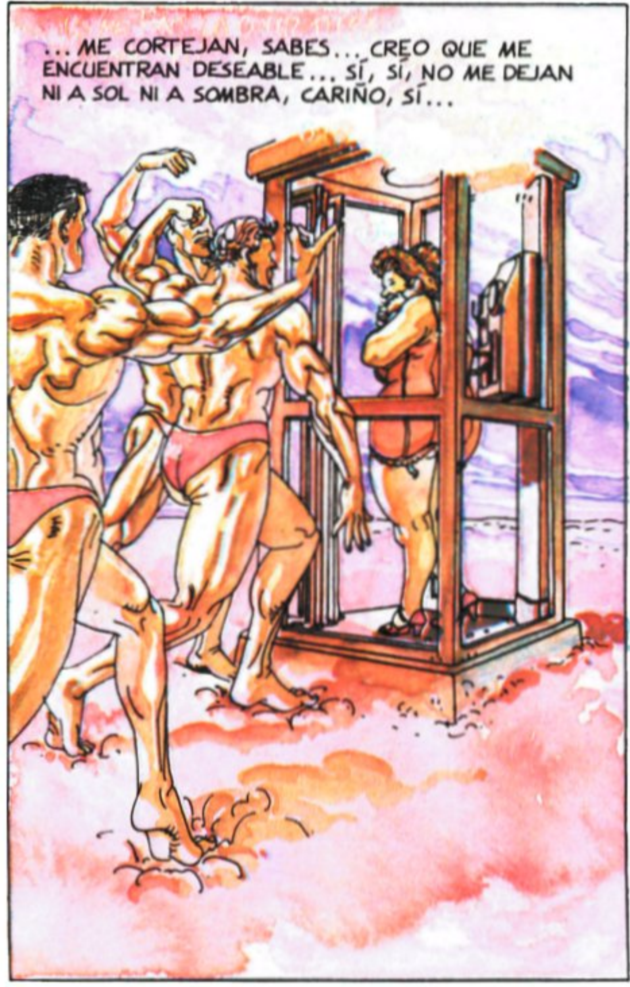

¡OH LA LA LA! ¡QUÉ PECTORALES! ¿TE DAS CUENTA? OH LA LA LA, SON DE UN SALVAJE...


ESTÁ MUY MUY BIEN, PERO... ¿NO TIENE ALGO CON MÁS DELTOIDES?
TENEMOS EXACTAMENTE LO QUE BUSCA...
CLARO QUE SÍ.
ES POR MI MARIDO, SABE.


Y AHORA "DELICIA DE LAS ANTILLAS", PROCEDENTE DE LAS ISLAS...
¡... SABIA DOSIFICACIÓN DE POTENCIA MUSCULAR Y EXOTISMO!
OH LA LA OH LA LA!


QUÉ EMBRIAGADOR. TODAS ESAS FIBRAS MUSCULARES PLETÓRICAS DE SALUD RESALTANDO BAJO LA PIEL...


¿ALÓ, ROMUALDO?... SÍ... SÍ... TIENEN MÚSCULOS POR TODAS PARTES, SABES. SON TAN AMABLES Y TAN FUERTES... SÍ...


... ME CORTEJAN, SABES... CREO QUE ME ENCUENTRAN DESEABLE... SÍ, SÍ, NO ME DEJAN NI A SOL NI A SOMBRA, CARIÑO, SÍ...


PUEDES SENTIRTE ORGULLOSO DE MÍ... SÍ... MIS ZONAS ERÓGENAS PASAN POR UNA DURA PRUEBA... MIS PASIONES SE DESATAN... SÍ...


VOY A TENER QUE DEJARTE... SÍ... SÍ... Y NO OLVIDES LOS RAVIOLIS EN EL ARMARIO BAJO LA PILA... SÍ, CARIÑO... TENGO CUIDADO... TOMO TRES PÍLDORAS CADA NOCHE... SÍ, ES MÁS SEGURO... AY, ESTOS ABDOMINALES... SI VIERAS QUÉ TRAJÍN AQUÍ... ESTÁN TODOS EN LA CABINA... ¡ADIÓS, CARIÑO!


SEÑORES, POR FAVOR, NO OLVIDEN QUE TRATAN CON UNA MUJER... Y UNA MUJER ES TAN FRÁGIL... ¡VAMOS!
OH LA LA, QUÉ BÍCEPS...

ESAS VENAS AHÍTAS DE SANGRE, OH LA LA



...BIEN, TENEMOS UNOS MUY HERMOSOS DORSALES LUMBARES, ABDOMINALES DE ACERO, TRÍCEPS JUGOSOS...
OH, SÍ, ES JUGOSO...

VOCAL
CONSONANTE
VOCAL
VOCAL

VOCAL
CONSONANTE
¡Y CONSONANTE!
SIETE LETRAS.

NEHCSEA
ME RINDO.
BUENO, YO TENGO LA PALABRA AESCHNE. UNA AESCHNE ES UNA ESPECIE DE GRAN LIBÉLULA DE ABDOMEN PARDO O AZUL DE SIETE COMA CINCO CENTÍMETROS QUE SE ENCUENTRA SOBRE TODO...

AESCHNE
¡MUY BIEN, SEÑOR ROMUALDO! VOLVEREMOS A TENERLE AQUÍ EN SU TRIGÉSIMA OCTAVA SEMANA, Y POR CONSIGUIENTE ELIMINA AL SEÑOR "DELICIA DE LAS ANTILLAS"...
SON LAS COSAS.
AESCHNE















GUION Y DIBUJOS















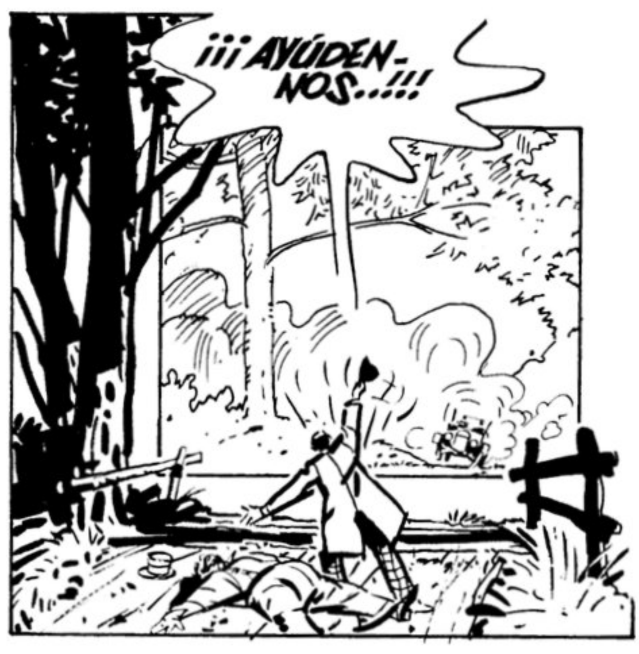


BIG KHG

"VOLVIENDO AL MUNDO..."

31


¡LA POLICÍA NO NOS PERSIGUE! ¡NO CORRAS TANTO..!
¿ES QUE NO ENTIENDES?¡ DEBEMOS LLEGAR AL BANCO DE **CHICKAMUWA CITY** ANTES DE QUE EL JUEZ ORDENE **LA CANCELACIÓN DE LA CUENTA DE DARCOS**!
¿?!
?
?
?
?
CHIFLA


¡¡¡ AYÚDENNOS..!!!


¡ANGELITOS!
BAJEN DEL COCHE.
¡A CAMINAR, CABRONES..!


YA LOS HAS OÍDO, **COOGIE**. ¡A CAMINAR..!
#


¡ UN CAMIÓN !
CHICKAMUW
←15 MILLAS
32


CUA
CUA
¿ NOS LLEVAS, **OJOS AZULES?** VAMOS A **CHICKAMUWA...**
CLIKETIC
CLICKET
CLICKET!!
YO TAMBIÉN VOY PARA ALLÁ. SUBAN.



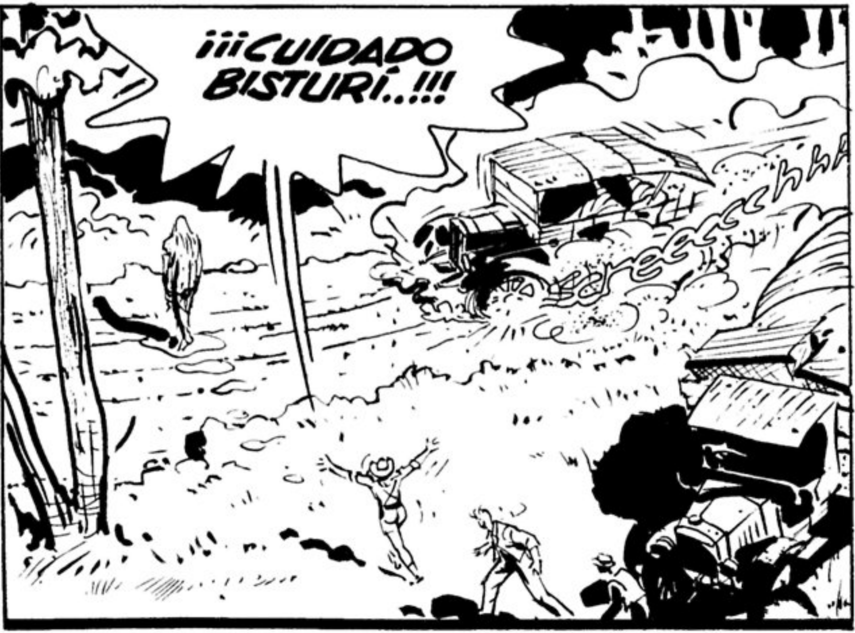

¡¡ AL AGUA..!!
¡NECESITAS UN BUEN BAÑO, BISTURÍ..!

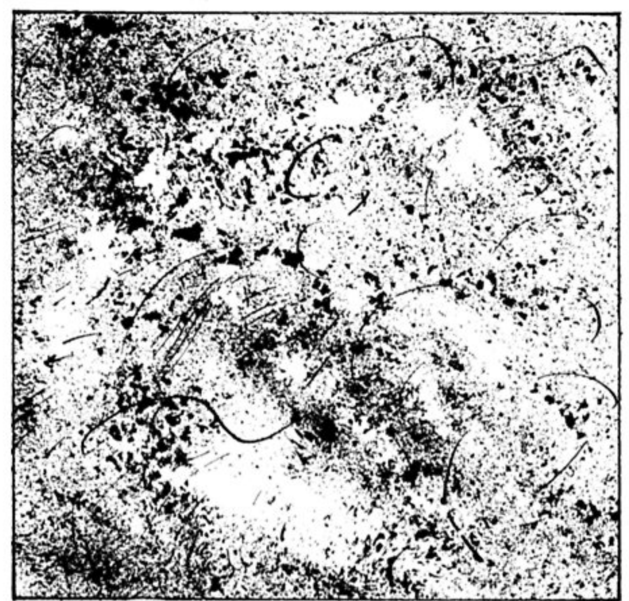

SPLASH


¡SE ESTÁ AHOGANDO!




NO PARECE BORRACHO... ¿ES UN BOBO..?
AHORA ES LA MITAD DE UN CERO. HACE 10 AÑOS FUE UN GRAN CIRUJANO.


¡¡¡CUIDADO BISTURÍ..!!!


BREECHHH



¡UFF..!
¡CONDENADO ESTÚPIDO!... ¡CASI LO PISO..!


BISTURÍ SE CONVIRTIÓ EN ESE FANTASMA SIN LÁGRIMAS QUE VEN ALLÍ, EL DÍA EN QUE SU ESPOSA Y SUS DOS PEQUEÑOS HIJOS, MURIERON EN UN INCENDIO...

ESE DÍA ABANDONÓ SU PROFESIÓN, SU CASA, LOS AMIGOS, EL DINERO...

...TODO.


10 MILLAS
CHICKAMUWA
BIEN, HEMOS LLEGADO.
GRACIAS POR TRAERNOS, OJOS AZULES.
CHICKAMUWA
BANK
NATIONAL BANK of CHICKAMUWA
NATIONAL BANK of
HMM...
1912
NO PAGAN, BIG... MIRA COMO CUCHICHEAN...
¿QUIERES CALLARTE..?
RI... RIING
SU DINERO, SEÑOR.
RING RIING RIIING
¡NO PAGUE ESE CHEQUE, CAJERO! ¡ACABAN DE LLAMAR DESDE LAS OFICINAS DEL FISCAL DEL DISTRITO PARA...
¡¡ESTO ES UN ASALTO!!
35


¡EL DINERO..! ¡¡RÁPIDO!!
¡SON LOS EUNUCOS GRASIENTOS QUE ME ROBARON EL COCHE..!

¡MUCHACHOS, UNO DE USTEDES DOS OLVIDÓ SU RELOJ EN EL ASIENTO DE MI CAMIÓN!
¡ES UNA TRAMPA, RED! ¡¡REVIÉNTALA!!

BANG
¡UN DISPARO..!
¡ESTÁN ASALTANDO EL BANCO..!

?
¡¡ALTO!!
!!

¡AHH..!
BANG
BANG BANG
©ALBIAC-OSWAL

¡AGH..!
BANG

NO TE MUERAS, OJOS AZULES...
¡PRONTO, UN MÉDICO!
EL ÚNICO MÉDICO QUE TENEMOS EN EL PUEBLO ESTÁ EN CARMEL CITY Y NO VOLVERÁ HASTA MAÑANA.
36

PODRÍAMOS LLEVARLA A CARMEL PERO NO LLEGARÁ VIVA... ESTÁ DESANGRÁNDOSE.
¡VAMOS POR BISTURÍ..!
NI LO INTENTE, FORASTERO... BISTURÍ "SE FUE" DEL MUNDO.
¡LO HAREMOS VOLVER!



YO LE HABLARÉ, BIG.




¡IMPOSIBLE, BIG... NADA LE CONMUEVE... ESTÁ MÁS FRÍO QUE LA TETA DE UNA BRUJA!
DÉJAMELO A MÍ.







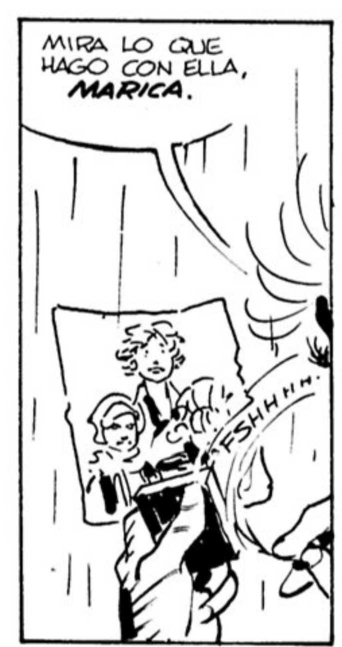

...P-PUEDES MATARME ... SI QUIERES ... ... NO AMO NADA ... NO QUIERO NADA ... NO SOY NADA ... ...

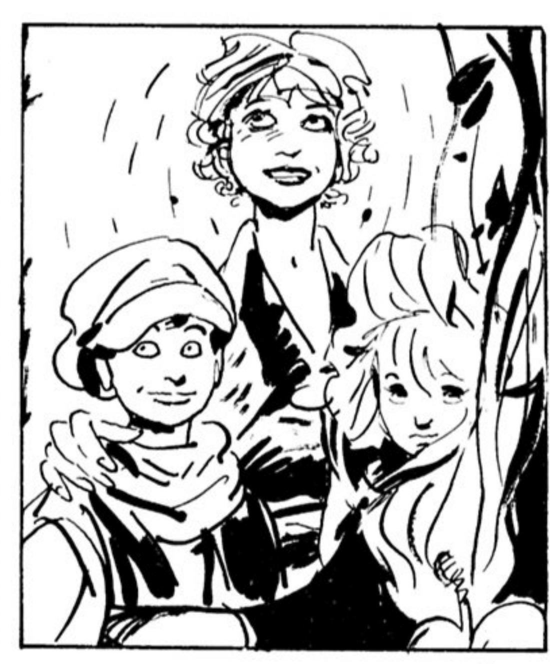

CRAC


CRASH
¡AMOR Y PELIGRO, CABRÓN..! ¡¡ESO ES LA VIDA..!!
38


MATAME...
BASTA YA, BIG...
DÉJAME... ¡AÚN NO TERMINÉ CON ÉL!


¿ESTA ERA TU FAMILIA..?


MIRA LO QUE HAGO CON ELLA, **MARICA**.
FSHHHH.








hhooo
39




QUÉ... ¿QUÉ PASÓ, **COOGIE**...?
BISTURÍ SALVÓ A LA MUCHACHA.


ENCONTRÉ TU COCHE A LA VUELTA DEL BANCO, TENEMOS **600** DÓLARES Y ES PRIMAVERA... ¿TE SIENTES BIEN?
SI ME SINTIERA MEJOR TENDRÍAS QUE LLAMAR A UN MÉDICO...


PUES... **AHÍ TIENES UNO...**


¡¡AÚN NO HE TERMINADO CONTIGO, HIJO DE P...!!
¡PON EN MARCHA ESE CONDENADO FORD..!

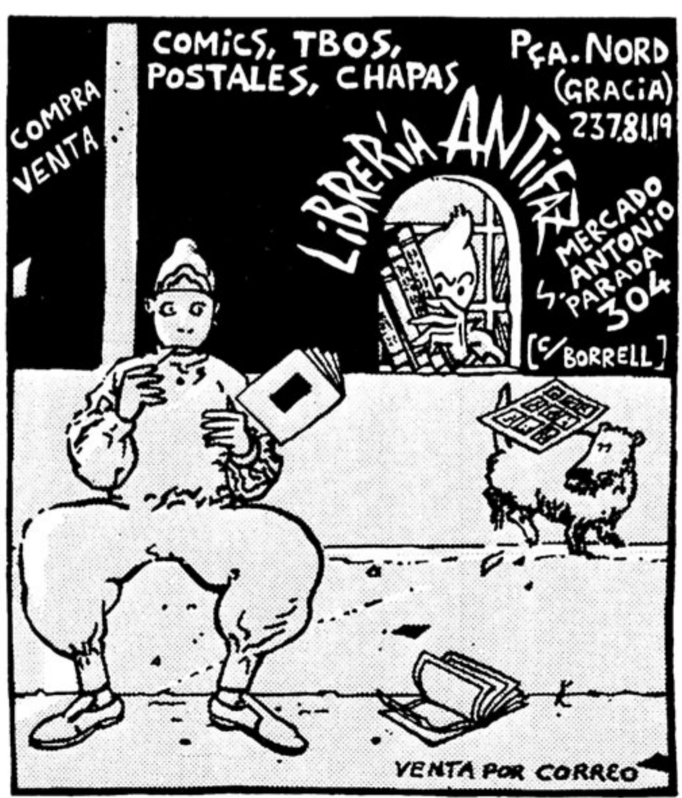


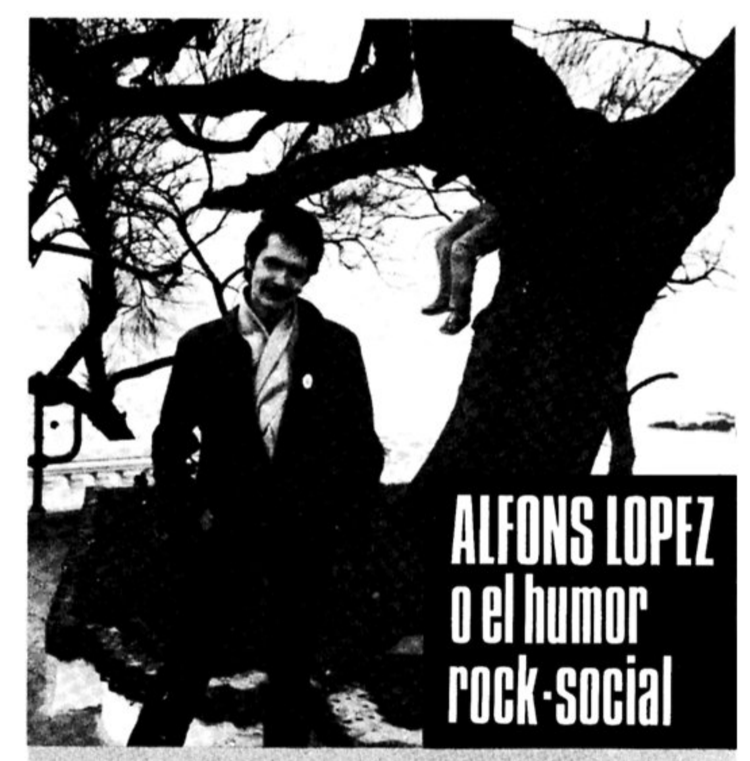

¡ACELERA..!
© OSWAL-ALBIAC


¡POR JESUCRISTO...! ¡ESE HOMBRE ESTÁ VIVO AHORA!
¡¡DEMASIADO VIVO!!
3 10









ALFONS LOPEZ o el humor rock-social

● PASQUAL GINER

● Lleida, Barcelona, el paso del dibujo aventurero al humor, y de aquí al estrellato: ORIFLAMA, TBO, PATUFET, MATARRATOS, DIARIO DE BARCELONA, MUNDO DIARIO, POSIBLE, STAR, GRAMA, fundación del Equipo Butifarra, premio C.A.H. al mejor guionista 1977, PAPUS, VIEJO TOPO, EDITORIAL BRUGUERA, CUL DE SAC (interesantísimo experimento editorial de corta vida), EL JUEVES, el álbum 24 HORAS con el Equipo Butifarra, siempre el Equipo Butifarra, RAMBLA, EL JUEVES, RAMBLA, EL JUEVES, RAMBLA, CIMOC, RAMBLA, EL JUEVES, CIMOC, y desaparece la revista RAMBLA ●● Hablo, cómo no, de ALFONS LÓPEZ, ese gran dibujante-guionista que, aparte de ser un profesional del mundo de la historieta, es un entendido en la materia como hay pocos (no acostumbra a jactarse de ello). ●

● Esta telegráfica introducción sirve para presentar al autor de **PEPA,** serie que pasa a sustituir a SANDRA, FESTIVOS SI en CIMOC, tras su lanzamiento, consolidación y éxito en la revista RAMBLA, hasta su cierre hace escasas semanas; no tuvimos corazón para dejarla sin casa-revista o para que se fuera a otros lares sin la seguridad de que la tratarán bien. ●

● No sé si se nota que en la redacción de CIMOC somos fans de **PEPA,** y si se nota, pues ¡hala!, lo somos (aquí la redacción aplaude); lo somos y la defenderemos a capa y espada. ●● Nos gusta **PEPA** y esperamos que vosotros, lectores, también acabéis enamorados de ella. ●

● Como me ha tocado en suerte presentar al autor y la obra que publicamos en CIMOC a partir de este mes, pues vamos ahora con **PEPA:**

● **PEPA** es de la generación de los canutos, del prive, el cuelgue, CLASH, SINIESTRO TOTAL, el paro, el curre ocasional, el punk, el heavy, el rock, odia a los tecnos y a los modernos. ●● Si no los conocéis, no tardaréis en conocer a su panda: **Carlota, Chelo, el Percha, Mustafá, la Conchi, Lolo,** etc., que toman el relevo de sus padres, **Lola** y **José Mari,** anclados en el mayo del 68, todavía progres con un vocabulario que les parece, y es, desfasado (comités centrales, sectores radicales auténticos, autogestión, utopía, comunas, etc.). ●

● Quiero citar una frase que **PEPA** dirige a su madre y que me ha parecido representativa: *«¡Es que nosotros seremos la generación límite, pero vosotros sois la generación gafe, leche!»* ●

● Termino: ALFONSO LÓPEZ practica un humor descaradamente personal que nos cuenta historias y nos demuestra que se pueden narrar cosas que no tienen por qué ser imaginarias, situando sus historias en lugares y situaciones reconocibles por todos; en el caso que nos ocupa suceden en Barcelona, donde el autor ha elegido vivir y ejercer su profesión, con humor. ●

Pena

CONSECUENTES...

JODER, MI VIEJO ESTÁ DESESPERAO ...
DESPUÉS DE VEINTE AÑOS LA EMPRESA LO HA DEJAO POR UN ORDENADOR ...
TODAS SON IGUALES ...
BRONCA
BRONCA











RESISTE OKUPA
ACCION DIRECTA!
TOTAL, QUE MI VIEJO DUDABA ENTRE SUICIDARSE, DARSE DE BAJA DEL PARTIDO O HACERSE SOCIO DEL **OPUS-DEI** ...
MIS VIEJOS DICEN QUE HAY QUE SER **CONSECUENTES** ...
DICEN QUE EL PROBLEMA DE LA JUVENTÚ ES QUE NO SOMOS CONSECUENTES ...
QUE ESTAMOS JODIDOS Y NO HACEMOS NADA...
¡NO TE FASTIDIA! ¡ELLOS TIENEN LA PASTA Y NOSOTROS NO...!
¿QUÉ MÁS QUIEREN QUE HAGAMOS?
SI, PERO DICEN QUE ELLOS ESTAN MÁS JODIDOS PORQUE LES OPRIMEN ESTRUCTURAL E IDEOLÓGICAMENTE
¿Y ESO DÓNDE ES?
EN EL COCO, CREO...
VERÁS ...
LA COSA ES QUE ELLOS ESTAN AL LORO DE QUE HAYA OPRESIÓN EN ALGUN LAO Y CUANDO S'ENTERAN DE ALGUNA VAN Y SE SOLIDARIZAN ...
POR EJEMPLO CON LAS MATANZAS DE NEGROS EN **SUDÁFRICA** ...
...COMO AQUÍ NO HAY CONSULAO DE NINGUN PAIS AFRICANO, PUES FUERON Y GUARDARON UN MINUTO DE SILÉNCIO DELANTE DEL **ZOOLÓGICO** ...
2


¿Y CON NOSOTROS NO SE SOLIDARIZARÍA NADIE...?
SIN SER NEGROS NO SÉ...
¿LO VES? SI ES QUE NO ACERTAMOS UNA...
POR CIERTO, AHÍ LLEGA MI VIEJA...
AAAYY... AAAYY...
¿QUÉ PASA? ¿DE DÓNDE VIENES TAN HECHA POLVO...?
NADA... DE UNA MANI DE APOYO AL "AUTÉNTICO PUEBLO LIBANÉS"...
Y HA CARGAO LA PASMA...
NO, QUÉ VA... ES QUE AL LADO, CERCA DE DONDE ACTÚA EL BOLSHOI, HABÍA OTRA EN SOSTÉN AL...
"GENUINO PUEBLO LIBANÉS".
MALO, LOS RUSOS...
MÁS ABAJO, JUNTO A LA HAMBURGUESERÍA, OTRA CONVOCADA POR "EL PUEBLO LIBANÉS SÓLO ES UNO"
LOS YANKIS POL MEDIO...
...Y TRES CALLES MÁS ARRIBA, LA ORGANIZACIÓN "EL PUEBLO LIBANÉS ES ÚNICO E INDIVISIBLE Y MAMONES TODOS LOS DEMÁS" CITABA A OTRA.
¿AL LADO DE QUÉ?
DE LA IGLESIA QUE ESTÁ JUNTO AL BANCO
EL VATICANO FIJO.













GUION Y DIBUJOS: ALFONS LÓPEZ

LECTORES PROFESOR SIGRID

Hay muchos dibujantes y guionistas en ciernes por ahí, desperdigados, solos, empeñados en abrirse camino en solitario, y es que este país padece de un atomismo feroz. Se precisan lugares de reuniones, de encuentro, de manera que se conozcan los unos y los otros y formen equipos para trabajar juntos. No es fácil encontrar a «la media naranja» para hacer comic, pero cuando eso ocurre, ¡qué gozada! Un dibujante y un guionista que se entiendan a las mil maravillas es lo ideal en una colaboración. Trabajar juntos, a ser posible. O, si ello no es posible, trabajar en armonía. Discutir las ideas, las viñetas, la compaginación, las secuencias, los «gags», el final.

Estas líneas van dirigidas, en particular, a todos los noveles que andan perdidos, para que se conciencen de que una historieta, salvo honrosas excepciones, es cosa de dos, como la pareja, el tenis, el diálogo, y, si me apuran, hasta la «guerra de las galaxias».

ANONIMO

Muy apreciada «Profesor Sigrid»: Como asiduo lector vuestro, tengo derecho a hacer críticas, tanto constructivas como destructivas de mi buen catalogada revista de comics CIMOC. Tan sólo espero que si no me publicáis la carta en su versión original e íntegra, en el resumen contestéis a mis dudas. En primer lugar quisiera preguntaros si sirve de algo que humildes noveles vayan a presentaros sus dibujos a vuestra redacción, y si no sirve de mucho, qué tipo de ayuda pueden recibir para llegar a profesionales (sé sincera, por favor). Lamento tanta exigencia, pero es que servidor ya está harto de que te salgas por la tangente.

¿Qué veis en Veyron? Conozco dibujantes noveles que lo hacen mejor.

Sin embargo, Espinosa, Gotlib y Garcés son otro cantar.

Otra cosa, ¿qué le ocurre a Font? Con lo bueno que es y cómo ha empeorado el color en sus últimas historietas.

Con respecto a Alfonso López, es bueno para otro tipo de publicación, pero para el CIMOC no, no pega al lado de Manara, y quien dice Manara, dice otros.

Segrelles, Manara, Leo Sánchez, Tha, etc... «al dente», sobre todo Manara-Pratt que son geniales, como no menos genial es Moebius.

Espero no haber sido poco diplomático, pero si así ha sido, créeme que lo lamento. Te doy gracias de antemano, no sin antes despedirme con otra pregunta: ¿Algún día podremos ver a Altuna en CIMOC?

Se despide: ANÓNIMO VENECIANO.

P.D.- Adjunto un dibujo que espero que os guste.

Amigo Anónimo: Ya ves que te hemos publicado la carta entera, coma más coma menos. Para empezar, vamos con los noveles. Claro que sirve de algo que se presenten con sus dibujos en la redacción. Pero no basta con que sean noveles, también tienen que ser buenos. Sobre todo gráficamente. Más de un novel ha sido catapultado por CIMOC y CAIRO, convirtiéndose en profesionales de tomo y lomo. Si el novel no es lo bastante maduro (artísticamente, se entiende), debe trabajar duro hasta conseguirlo. Espinosa y Garcés son ejemplos de noveles que hoy día son profesionales. Y así la tira.

¿Qué vemos en Veyron? Pues aparte de la profesionalidad, ingenio y un humor muy especial. BERNARD LERMITE es todo un personaje, a ratos muy cómico, a ratos muy humano, encarnando siempre a un marginado que no se encuentra a sus anchas en este mundo. Que no te guste, anónimo mío, ya es harina de otro costal.

Me he topado con Alfonso Font un momento y le he planteado tu pregunta, y me ha dicho, eterno humorista, que no es que le salga mal el color, es que se le ha acabado el agua de Lourdes que tenía en casa para hacer el milagrito de cada mes.

Lo de Alfonso López, ¿lo dices porque le has visto en una revista satírica? Dentro de la flexibilidad de CIMOC cabe todo o casi todo. CIMOC es una revista abierta a todo el material que nos parezca bueno. Y SANDRA está buena, ¿no? Je, je, y que me dices de PEPA.

Y ya para acabar, decirte que te publicamos tu dibujito. Te envío un besazo, anónimo. •



• Anónimo

SE BUSCA GUIONISTA

Nos escribe y nos envía unas páginas de historieta ***José Cabellud Val***, en busca de guionista para trabajar en conjunto (no musical, que va de comic). Su dirección es: *T. del Pilar, 4, Sariñena, Huesca.*

José está trabajando basándose en una novela de un autor fallecido y nos pregunta cómo funciona eso de los derechos caso de que concluyera su historieta.

Pues si no ando engañado, los herederos retienen los derechos hasta transcurridos 50 años del óbito del autor. Pasado ese medio siglo, los derechos pasan a ser algo así como un patrimonio universal y el primer llegado se lleva el gato al agua. ¿Me he explicado, José? Suerte. •



Hombre • de José Ortiz y A. Segura (a todo color en el CIMOC 59)

ESTE CHICO TIENE ANGEL

El chico en cuestión se llama *Angel* y nos escribe desde Almería.

«¡Saludos a todos! Ante todo felicitaros por vuestra magnífica labor, por la que puede salir a la luz tan maravillosa revista de comics (CIMOC). Espero que a pesar de los altibajos de ese mundillo del comic, nunca decaigáis. Espero también que los actuales autores sigan por mucho tiempo.

Fabulosos Milazzo y Berardi. Genial Segrelles. Divinos Pratt y Manara. Buenísimo Tardi. ¿Para cuándo Hermann? ¿Volverá alguna vez José Ortiz? ¿Continuará Font?

Los espero con ansiedad agobiante. Un beso a todos. Especial para «el Profesor Sigrid». Vuestro fanático del comic, Angel.

Este Angel, cuando se pone a hacer preguntas, parece una ametralladora. A estas alturas supongo que ya habrás visto a Hermann en CIMOC, con lo de Bois Maury. Y



• postal «Barcelona sota zero» • Zero comics • Garcés

tenemos más HERMANN en carpeta. No tardará en volver a tu revista de comics favorita, que también es la mía, je, je.

De ORTIZ, ya ves, lo tienes en este número con una historieta de 12 páginas en blanco y negro. Por cierto que hemos extraviado al guionista del relato. Y volverá ORTIZ, como vuelven las oscuras golondrinas, con su «HOMBRE» a todo color, con guión de ANTONIO SEGURA.

ALFONSO FONT sigue adelante, infatigable el hombre, muy guerrero, solo o respaldado por sus especialistas.

Y nada más, Angel. Beso por beso. ●

EL FAR WEST ESE

***José Antonio Fernández,* sevillano, nos envía unos guiones del Oeste y unas preguntas:**

«Amigos de CIMOC: Hace algunos meses os envié un guión de comic.

Ahora vuelvo a la carga con dos guiones más, que bien podrían ir como serie o independientes. Según mi opinión, lo más destacable de estos guiones es que están hechos con ganas y dignidad. No quiero decir que sean obras maestras, pero en mi modesta opinión no tienen nada que envidiar a otros muchos guiones que he visto publicados. Ahora quisiera haceros algunas preguntas:

¿Cuántos números tuvo ATARI FORCE y por qué su brusca desaparición, dejando tantos puntos oscuros?

¿Cuándo volverá SOMMER con nuevas historias de «FRANK CAPPA»?

¿Se puede pedir a vuestra librería el «CLICK» de MANARA?

Vuestra revista es de las que más me siguen gustando y espero que sigáis así durante mucho tiempo.

Una última pregunta: ¿Cuándo una nueva serie de PELLEJERO para CIMOC?

Amigo José Antonio: Aprovecho tu carta para hablar del problema de los guiones. Los tuyos, efectivamente, son dignos, pero con eso no basta. La verdad es que no estamos muy interesados en guiones del Oeste (a menos que sean geniales).

«ATARI FORCE» contó en su haber con 13 números. La historia estaba pensada para estos trece cuadernillos. Lo que ocurre es que en los U.S.A. parece ser que están preparando una nueva tanda. Así se aclararán todos esos puntos oscuros de los que hablas.



Lo de FRANK CAPPA» me lo preguntáis una y otra vez, y sigo contestando lo mismo. Como no sólo de comic vive el hombre, SOMMER anda ocupado en otras cosas. Volverá cuando lo considere oportuno.

Claro que puedes pedir el «CLICK» de MANARA a nuestra librería. Faltaría plus.

Lo de la serie de PELLEJERO para CIMOC ya nos gustaría, ya. Pero RUBÉN está muy ocupado con el «LUMPEN» en color. Contamos con él, eso sí, para el «ESPECIAL HISTORIA» de fin de año. Y de momento nos damos por satisfechos. Más adelante, ya se verá. El excelente quehacer de Pellejero está dando mucho que hablar, y con razón.



● Zentner y Pellejero

Amigo José Antonio: Un saludo y gracias por tu carta. Ah, procura buscarte un dibujante para trabajar formando un tándem. Eso o ganar un concurso de guiones es una de las maneras de entrar en este revuelto mundo de los comics. ●

EL ENCUENTRO

Ese es el título de la historieta que me ha enviado ***Marcos Méndez Iglesias,*** de Asturias, junto con una carta en la que nos pide que le demos nuestra opinión sobre el comic de marras.

Pues mira, Marcos, para tus 17



● Marcos Méndez

tacos no está mal. De todas maneras tienes que seguir trabajando el dibujo. Te hace falta estudiar más anatomía, la técnica del sombreado. En fin, hay que darle al rotring, al pincel, a la pluma. Pero yo digo, para tu edad no está mal, pero no te quedes ahí. Tienes que mejorar.

En cuanto al guión te diré que tampoco está mal. Algo de poesía sí tiene, como dice tu hermano. Pero la idea no es nueva. El final ya lo hemos visto en alguna parte. WILL EISNER hizo algo parecido.

Pero bueno, que tampoco eso es grave. Lo más importante, para el que empieza y es dibujante, es la calidad gráfica. Saber hacer historieta de calidad, he ahí lo imprescindible. ¿Que va acompañado por un buen guión? Tanto mejor.

Lo de tu amigo ***Juan Carlos Sabio*** creo que ya está arreglado. Pero si no hubiera recibido los álbumes cuando leas esto, dile que los reclame a la librería y se los enviarán.

El concurso de guiones está en el aire. Todavía no sabemos cuándo ni cómo lo vamos a hacer. Ya informaremos. ●




NAVIDADES NEGRAS
BERNARD LERMITE
¿VA A JAPÓN POR NEGOCIOS?
MARTIN VEYRON


NO... ¿PUEDE DARME UN POCO MÁS DE HIELO, POR FAVOR?

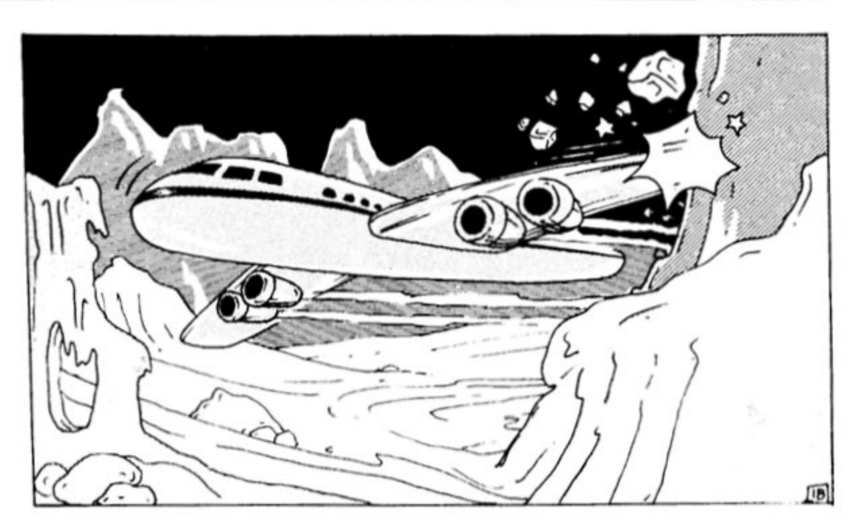

TOMAR HIELO SOBRE EL POLO, ¡HAY QUE TENER GANAS!
TAMBIÉN PARA IR CON ABRIGO EN UN AVIÓN CON CALEFACCIÓN.

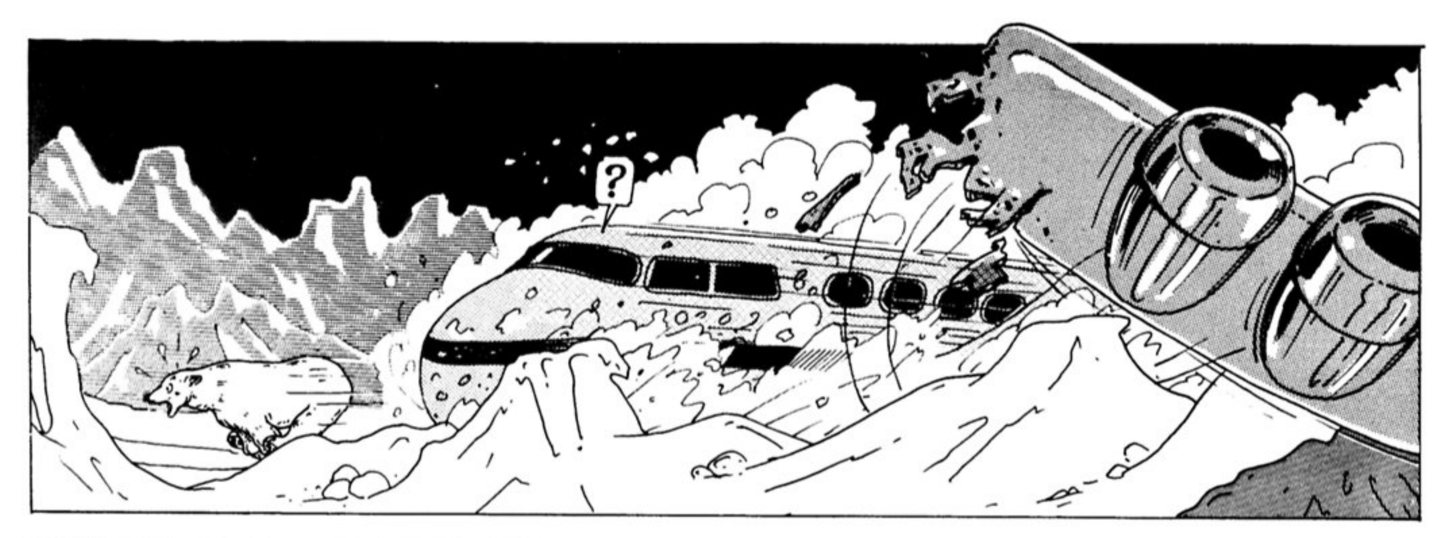

¿POR QUÉ ERES TAN AGRESIVO? ¿ESTÁS ENAMORADO DE MÍ?
NO ES ESO. TÚ ERES LA QUE HA EMPEZADO.


VENGA, HAGAMOS LAS PACES. Y BUENO, ¿POR QUÉ VAS A JAPÓN?
PARA EVITAR LAS FIESTAS DE NAVIDAD, TAN DEPRIMENTES.


DEJAR UNAS TRADICIONES PARA CONOCER OTRAS AÚN MÁS ARRAIGADAS, ¡HAY QUE TENER GANAS!
ME GUSTARÍA MUCHO SABER POR QUÉ DAMOS ESTOS BANDAZOS.


¡PERDEMOS ALTURA!
¡SEÑORITA! ¡UNA COPA, RÁPIDO! ¡LA ÚLTIMA!




?


¿QUÉ HA PASADO? ¿NOS LA HEMOS PEGADO O QUÉ?
QUÉ SÉ YO, TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE NOS QUEDAMOS DORMIDOS.




¡NO TE MUEVAS!


NO TE VUELVAS ENSEGUIDA, PERO HAY DOS SUPERVIVIENTES DETRÁS NUESTRO.
¿ES A CAUSA DEL POLO?


¿CÓMO QUE A CAUSA DEL POLO?
SÍ, HOMBRE, EL POLO ATRAJO EL AVIÓN COMO LA AGUJA DE UNA BRÚJULA, ¿NO?
¿AH? SÍ... SÍ, SÍ, ESO ES.


¿ME PRESTAS LA CHAQUETA? TENGO UN POCO DE FRÍO...
AH, POR FUERZA ESTAMOS EN EL POLO NORTE, Y NO EN EL POLO SUR.


SE LAS COMPONE BIEN.
SOLO LOS VIVOS SOBREVIVIRÁN.
¿DÓNDE VAS?
A HACER PIPÍ.


¿QUÉ HA PASADO? ¿DÓNDE VAS?
A HACER CACA.


NO IRÁS A SALIR ASÍ. TOMA MI ABRIGO.


¡LA PUERTA! ¡QUÉ HACE FRÍO!

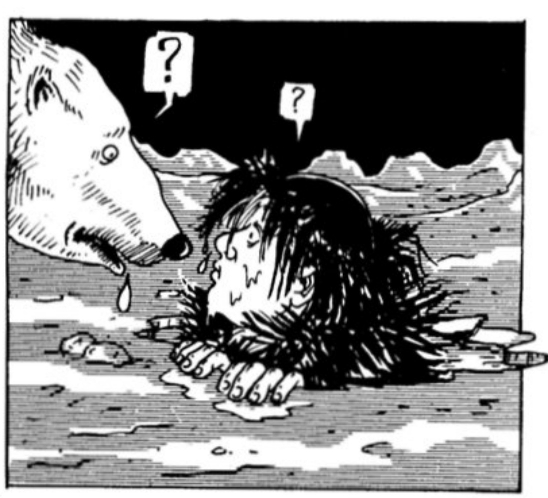






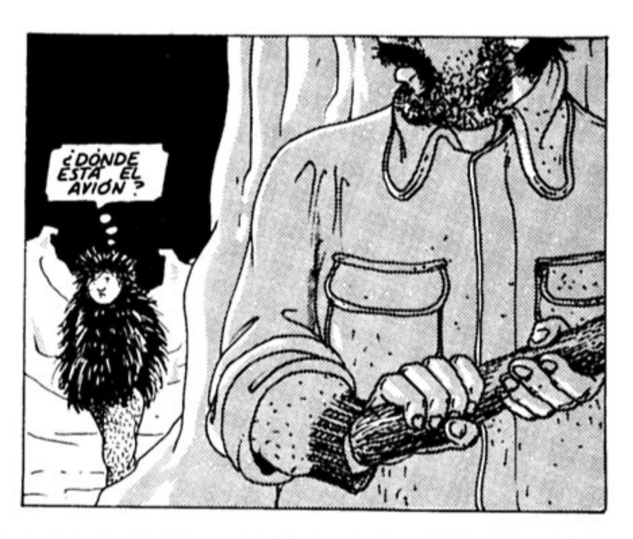
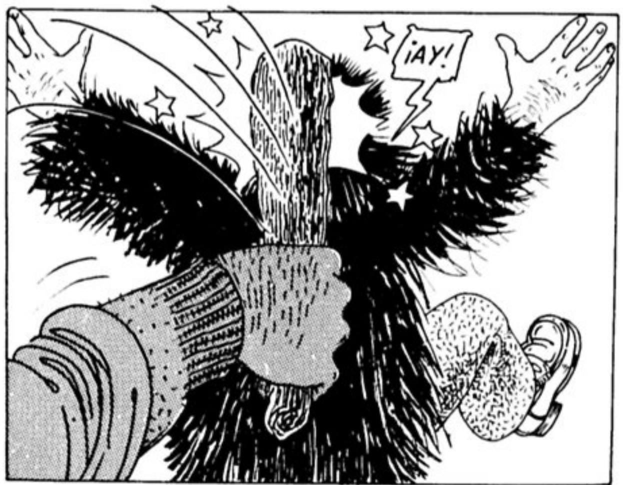



¿AHHH?¡AH!
BLUB
BLUB


?
?


¡CREÍ HABERTE DICHO QUE TRAJERAS PESCADO!
¡PUES YO CREÍ QUE HOY NO ESTAMOS A VIERNES!


SI SUPIERAS LEER, ¡TE APUNTARÍA LOS ENCARGOS EN UN PAPEL!
SI NO ME IMPORTARA ENSUCIARME, ¡TE DARÍA CON LA PATA EN TODA LA JETA!

¡MARICÓN!
¡MALA PÉCORA!
¡TONTOL'HABA!
¡PENDEJA!
¡OSO PARDO!
¡SO PUTA! ¡YO TE MATO!

¿DÓNDE ESTÁ EL AVIÓN?

¡AY!

YA VALE, ¿NO?
¡OH, PERDÓN! ¡LO TOMÉ POR UNA FOCA!
4A

VENGA AL CAMPAMENTO, LE INVITO A UNA COPA.

¿CREES QUE AGUANTARÁ?
SÍ, MIENTRAS VOLEMOS POR ZONA GLACIAR. LUEGO, ES PROBABLE QUE SE DERRITA UN POCO, CLARO.
NO ENCUENTRO AL SEÑOR LERMITE.

QUE VUELVA A NADO. YA LLEVAMOS RETRASO.
¡ABRÓCHENSE LOS CINTURONES, VENGA! ¡QUE DESPEGAMOS!


¡ALLÁ VAMOS!
4B



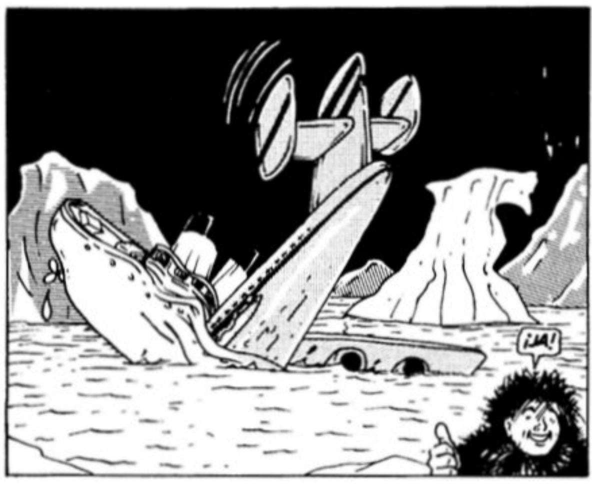
¿Y QUÉ HACEN USTEDES AQUÍ?
BUSCAMOS PETRÓLEO.

OIGAN, SUS PROVISIONES HUELEN MAL.
NOS GUSTAN LAS COMIDAS FUERTES.

¡CABRONES! ¡SON CRÍAS DE FOCA!
¡UH, QUÉ SENSIBLE, EL CHICO!
ES MUY MAJO TU ABRIGO. ¿SE ESTÁ CALENTITO?

NO ES MÍO, ME LO HAN DEJADO.
¿Y LO ACEPTASTE?
PRIMERO, LAS FOCAS SE ZAMPAN A LOS PECES.
Y ESTO NO ES BUENO PARA LOS PECES.
NI PARA NOSOTROS.
LUEGO, SI NO LAS CAZÁRAMOS NOSOTROS, LO HARÍAN OTROS... ASÍ QUE...
5A

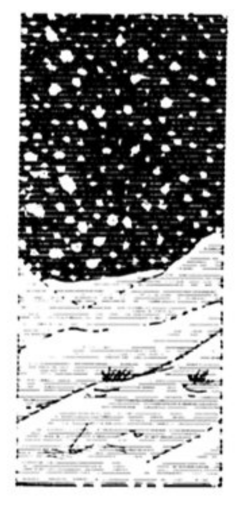
¡OH! ¡QUE SE CAE UN AVIÓN!
¡ÉSTA ES MUY VIEJA!
BÚSCATE OTRA COSA.


¡JA!

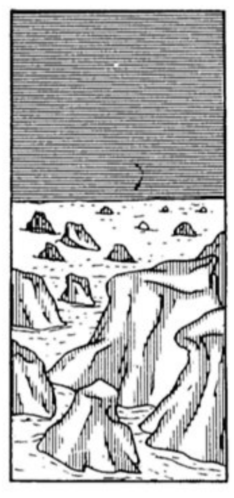
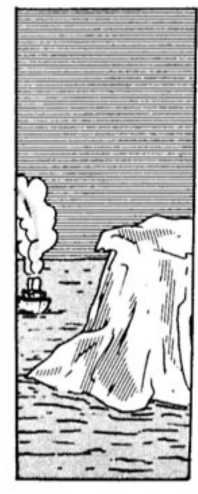

5B





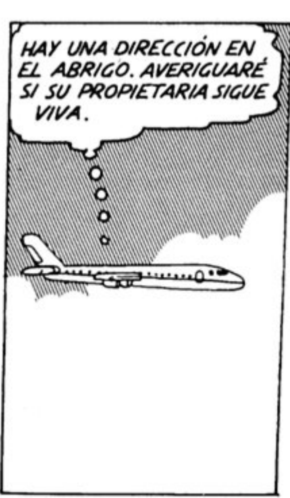


















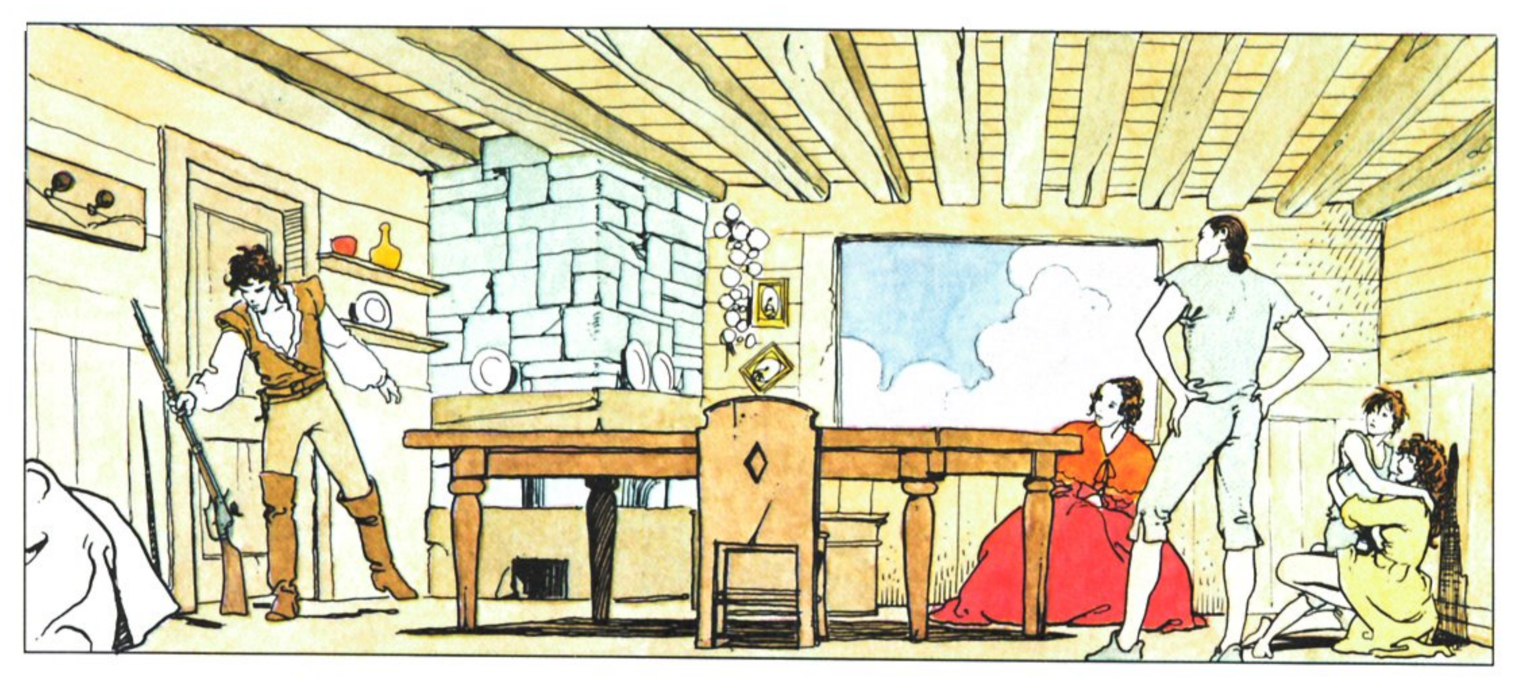
◆ GUION Y DIBUJOS: MARTIN VEYRON

► VERANO INDIO
Tutto ricominciò con un'estate indiana. Capítulo 11.º HUGO PRATT-MILO MANARA.

► Temiendo un nuevo ataque de los indios de Squando, los *Lewis* abandonan su casa para buscar protección en el poblado de New Canaan.




DEBO IR A BUSCARLA.

¿A BUSCAR A QUIÉN?


¿QUÉ QUIERES DECIR?

ME GUSTA LA SOBRINA DEL PEREGRINO BLACK.


ES INÚTIL QUE ME MIRÉIS ASÍ. NO SÉ EXPLICARME, PERO ESA CHICA ME ATRAE.


ERES UN ESTÚPIDO, ABNER. NO TIENE NADA DE ESPECIAL. LE FALTA TEMPLE.


...ES ASUNTO MÍO...

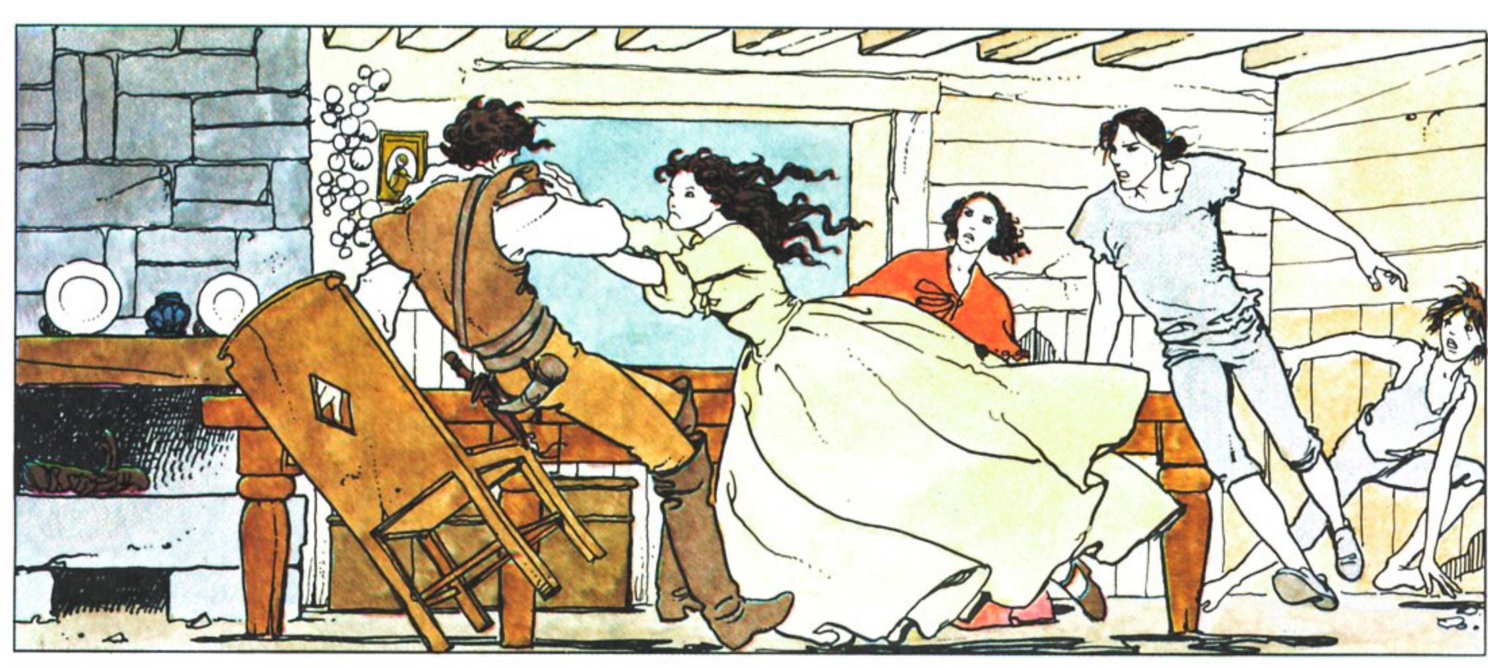

¡NO! ¡ES ASUNTO DE TODOS! NO PUEDES LARGARTE ASÍ DESPUÉS DE TODO EL INFIERNO QUE HAS PROVOCADO AL MATAR AL SOBRINO DE SQUANDO Y AL HOLANDÉS... NO... NO PUEDES HACERLO...


...¡NO ES JUSTO! ANTES HAS DE PENSAR EN LA FAMILIA...EN LA NUESTRA...Y LUEGO, CUANDO SE ACABE ESTA HISTORIA, PENSARÁS EN TI Y EN LA SOBRINA DEL PEREGRINO BLACK.


PERO YO...
ELIJAH TIENE RAZÓN...NO PODEMOS PERMANECER AQUÍ. LA CASA YA NO ES SEGURA Y LOS INDIOS DE SQUANDO VOLVERÁN...


SIN TENER EN CUENTA QUE ESA CHICA PODRÍA SER PARIENTE NUESTRA... TAL VEZ HERMANA...


...PERO, ¿DESDE CUANDO TE PREOCUPA NUESTRO GRADO DE PARENTESCO? ENTRE LAS MATAS, NUNCA TE HAS PREOCUPADO DE SI ÉRAMOS HERMANOS.




¡BASTA! ¡CALLAOS!


POR TODOS LOS SANTOS ...¿QUÉ CLASE DE FAMILIA ES ÉSTA? ¿QUÉ SOMOS?


¡SOMOS DEMONIOS!... ESO ES LO QUE SOMOS, Y YO HE ESTADO ENTRE LAS MATAS CON TODO EL MUNDO. CON ABNER, CON EL HOLANDÉS, CON EL SOBRINO DE SQUANDO, CON LOS SOLDADOS, HASTA CON EL PROPIO SQUANDO...


...CON TODOS MENOS CONTIGO, ELIJAH.


...PORQUE TÚ ERES EL MÁS INGENUO DE LA FAMILIA Y, AUNQUE DE MALA GANA, SIEMPRE TE HE RESPETADO...


¡NO PUEDE SER!


¡PUES LO ES!


... QUISIERA HABER ESTADO TAMBIÉN CONTIGO, PERO TÚ NUNCA TE HAS DADO CUENTA DE NADA...


¡CALLA... ¡NO DIGAS NADA MÁS, DEMONIO INCESTUOSO!


INCESTUOSO... PERO, ¿QUÉ QUIERE DECIR ESO? ¿QUÉ IMPORTA?


LAS SAGRADAS ESCRITURAS ESTÁN LLENAS DE PERSONAJES INCESTUOSOS: ANAH, DESCENDIENTE DE ESAÚ, ERA HIJO DE LA MADRE DE SU PADRE...


AH... POR LO TANTO ERA HIJO DE SU PROPIA ABUELA...
¡CIERRA LA BOCA!


...SENAQUERIB, NOAH, JEOIAKIM, HARAN, ABRAHAM CON SU HERMANASTRA SARAH, LOT CON SUS DOS HIJAS CUANDO SE MARCHARON DE SODOMA... Y POR SI NO BASTASE...


¿CON QUIÉN HICIERON EL AMOR CAÍN Y ABEL SI NO CON SUS DOS HERMANAS GEMELAS, LEBHUDHA Y QUELIMATH? Y MÁS TARDE, EL PROPIO REY MANASÉS ABOLIÓ...


...LA PROHIBICIÓN DEL INCESTO...


COMO VES, HASTA LAS SAGRADAS ESCRITURAS HABLAN DEL AMOR PROHIBIDO.


¡VEO QUE HAS HECHO BUEN USO DE LA BIBLIA!


NO PEOR QUE EL HECHO POR LOS BLACK... PADRE E HIJO...





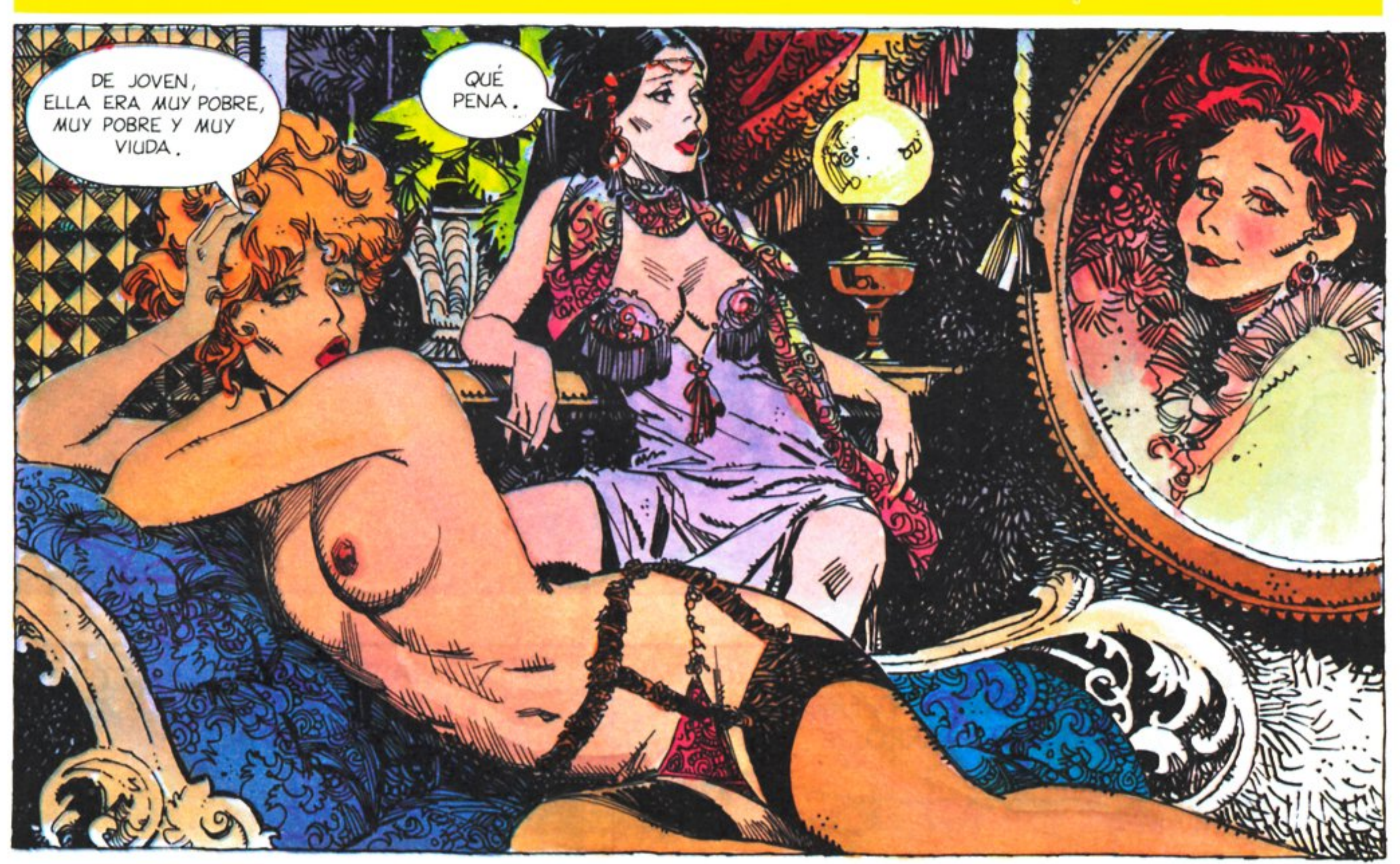






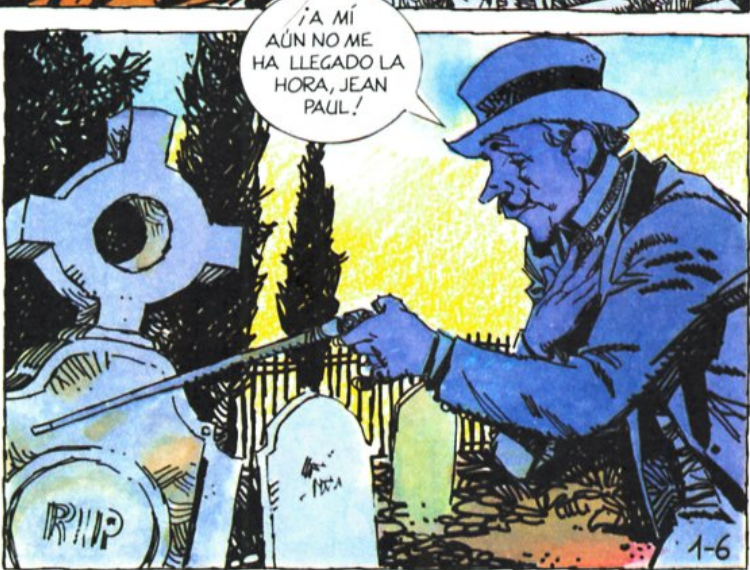
◆ Guion: Hugo Pratt ◆ Dibujos: Milo Manara

(CONTINUARÁ...)


DE JOVEN, ELLA ERA MUY POBRE, MUY POBRE Y MUY VIUDA.
QUÉ PENA.


HASTA QUE CASUALMENTE CONOCIÓ AL BANQUERO VEISSE.
¡QUÉ SENSIBLE SOY! ME GUSTAN LOS CEMENTERIOS... ME SOSIEGAN EL ALMA Y ME LLENAN DE MELANCOLÍA.

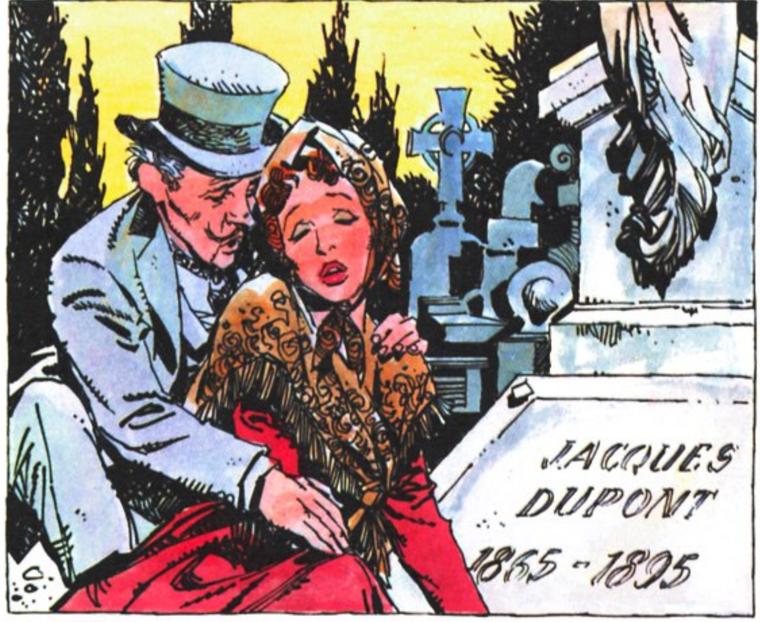

ADEMÁS, HAY EN ELLOS BUENOS AMIGOS A LOS QUE NO VOLVERÉ A VER...

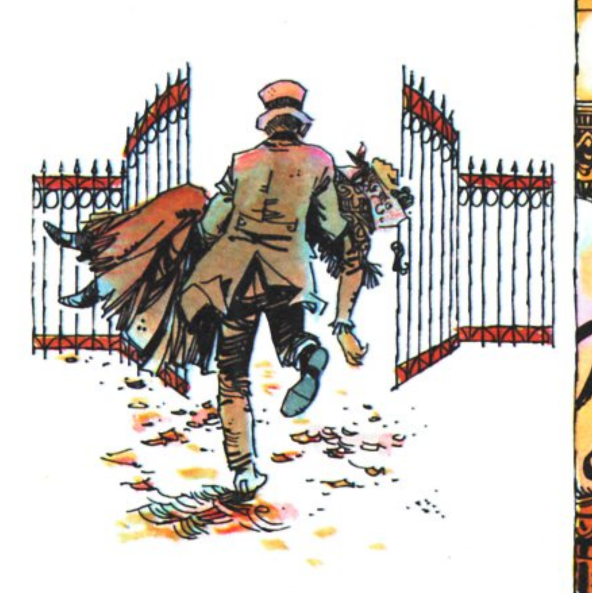

¡A MÍ AÚN NO ME HA LLEGADO LA HORA, JEAN PAUL!
RIP
1-6


!
JACQUES...
MI JACQUES...


¡ESPÉRAME, MI VIDA! ¡VENGO CONTIGO!


¡AH, MI CORAZÓN!
¡SEÑORITA!


JACQUES DUPONT
1865 - 1895




¿QUÉ? ¿SE ENCUENTRA YA MEJOR?
SÍ... SÍ...
2-6


PERO ME SIENTO INCAPAZ DE CAMINAR...
NO SE PREOCUPE. COGEREMOS UN COCHE. ¿DÓNDE VIVE?
ES USTED MUY AMABLE. ¿TAMBIÉN HA IDO AL CEMENTERIO A LLORAR A UN SER QUERIDO?
EHH... SÍ, A MI POBRE ESPOSA.
¡YO SÓLO HE ESTADO CASADA DOS SEMANAS! ¡POBRE, POBRE JACQUES! ¡AH, SOY MUY DESDICHADA!
Y YO... Y YO... ES TAN TRISTE ESTAR SOLO...
¡AY, DESFALLEZCO! NO SÉ SI PODRÉ SUBIR LOS CUATRO PISOS.
YO LA AYUDARÉ. APÓYESE EN MÍ CON TODA CONFIANZA...
LO QUE LE CONVENDRÍA ES CENAR COPIOSAMENTE. COMO DICE EL SABIO, "ALIMENTARSE ES CURARSE".
¡CUÁNTO SABE USTED!
TIENE RAZÓN. ¿COMPARTIRÁ MI HUMILDE ÁGAPE?
¡FALTARÍA MÁS!
3-6


¿YA TE VAS?
ES PRECISO. DEBO CUMPLIR CON MIS MÚLTIPLES OBLIGACIONES. CUANDO NO ESTOY EN EL BANCO, MIS EMPLEADOS SE SIENTEN HUÉRFANOS...
PROMÉTEME QUE VOLVERÁS... ME SIENTO TAN SOLA, TAN DESVALIDA.
MAÑANA TE LLEVO A CENAR: TIENES QUE DISTRAERTE, OLVIDAR EL DRAMA DE TU VIDA...
UNA VIDA QUE TIENES POR DELANTE, UNA VIDA QUE MERECE SER FELIZ. ¡FLORECERÁN NUEVAS ROSAS EN EL JARDÍN DE TU CORAZÓN... TIENES QUE SER VALIENTE...
...Y MUDARTE A UN PISO MÁS ILUMINADO. EN LA POBREZA ES MÁS DIFÍCIL SER FELIZ.
4-6


¿HENRY?
TU HABITUAL PASEÍTO POR EL CEMENTERIO HA DURADO TODA LA NOCHE. TE DEBES SENTIR MUY MELANCÓLICO.
LUISA, ENORGULLÉCETE DE TU MARIDO.
VENGO DE CUMPLIR UNA PIADOSA OBRA DE CARIDAD CON UNA... UN POBRE HUERFANITO QUE NO TENDRÁ MÁS DE SIETE AÑOS... HARAPIENTO, DESNUTRIDO... LE RECOJO DE LA CALLE Y...
...LLEVO AL HOSPICIO, DONDE SE NIEGAN ADMITIRLE CON LA EXCUSA DE QUE PADECE UNA TUBERCULOSIS IRREVERSIBLE. PRESA DE INDIGNACIÓN, GRITO: "¡DESAPRENSIVOS, CRIMINALES!"
FINALMENTE, LE ACEPTAN EN EL CONVENTO DE LAS CLARISAS... PERO CON UNA CONDICIÓN: QUE VAYA A VISITARLE MUY A MENUDO, POR LO MENOS...
TRES VECES POR SEMANA. NATURALMENTE, HE ACCEDIDO A ELLO DE MIL AMORES. ¿QUÉ TE PARECE, LUISA?
5-6

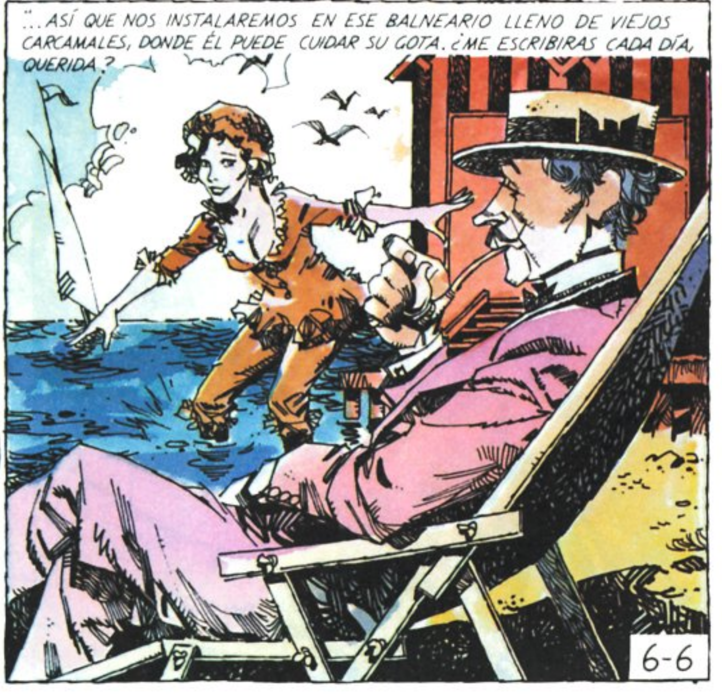

PASAN LAS SEMANAS Y AÚN NO HE LOGRADO DEVOLVER EL COLOR A ESTAS PÁLIDAS MEJILLAS. HAY UNA PERMANENTE TRISTEZA EN EL FONDO DE SUS OJOS.


EL CHALET SE LLAMA "MON REPOS", PERO EN MI FUERO ÍNTIMO, LE HE BAUTIZADO "HENRY", PUES GRACIAS A TI...
YA, YA... ¿NO TE PARECE QUE PODRÍAS DEJAR DE LLEVAR LUTO?


¡QUÉ DICES! ¡SERÍA COMO OLVIDAR A JACQUES! ¿COMPRENDES?
MMMPSÍ...


COMPRÉNDELO, HENRY, DAME TIEMPO, NECESITO HABITUARME A LA IDEA DE...
¡YA ESTÁ! LO QUE NECESITAS ES...


¿QUE ESTARÁS UN MES AUSENTE?
SÍ, DESGRACIADO DE MÍ. LOS NEGOCIOS SON LOS NEGOCIOS, Y SCHULTZ NO QUIERE NI HABLAR DE ESTUDIAR LOS CONTRATOS EN PARÍS. ¡QUÉ FASTIDIO!


"...ASÍ QUE NOS INSTALAREMOS EN ESE BALNEARIO LLENO DE VIEJOS CARCAMALES, DONDE ÉL PUEDE CUIDAR SU GOTA. ¿ME ESCRIBIRÁS CADA DÍA, QUERIDA?
6-6


¡CUÁNTO HAS CAMBIADO! ¡HA VUELTO EL COLOR A TUS MEJILLAS ANTAÑO MARFILEÑAS!
¡MILAGROS DEL AMOR!


¡QUERIDA, YA ESTOY DE VUELTA!


¿LUISA?
BUENOS DÍAS...
!?




7-6





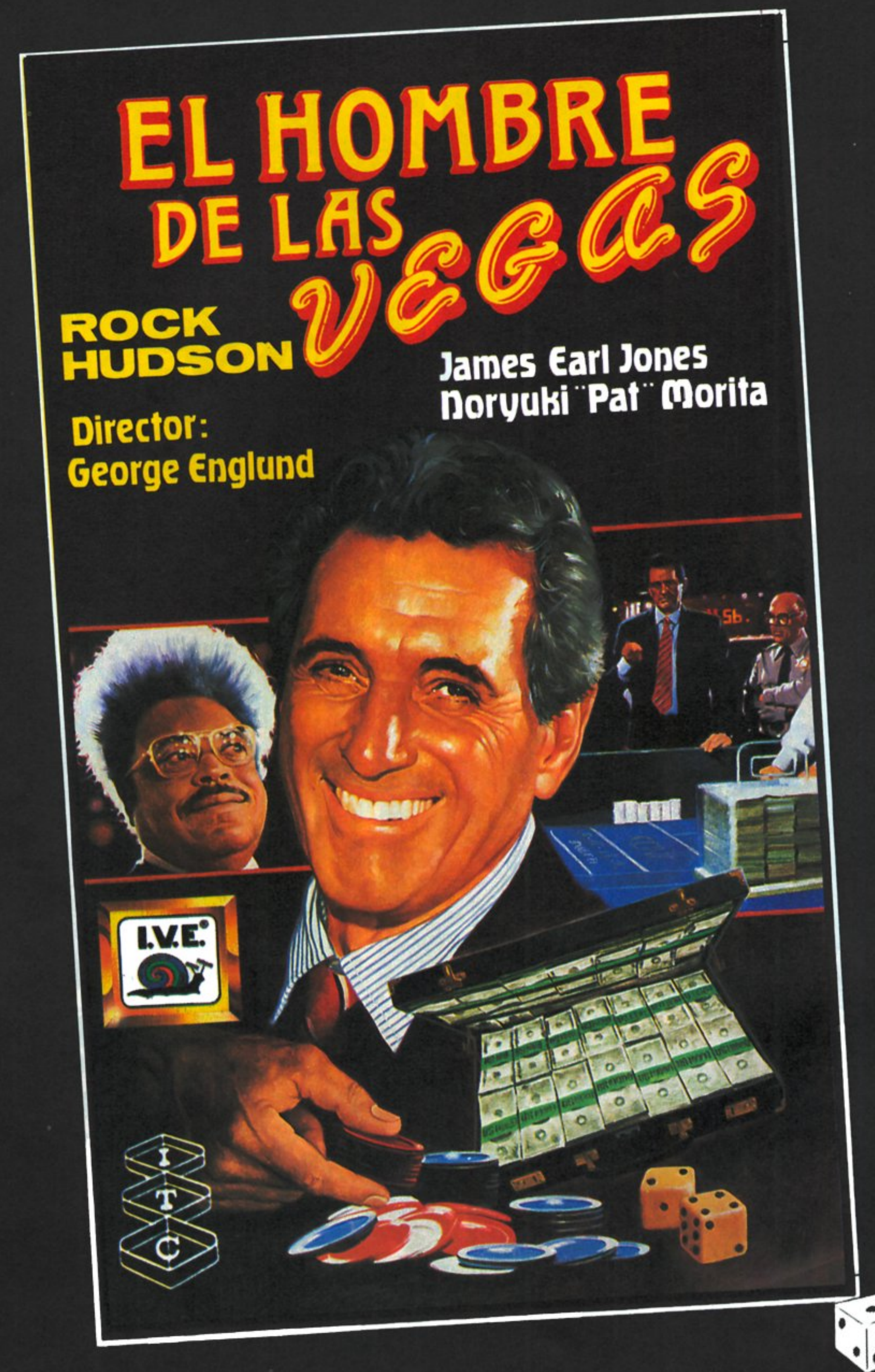








◆ GUIÓN: [illegible] ◆ DIBUJOS: [illegible]



Las dificultades para Neil Chaine empiezan cuando es traicionado por sus socios y se ve forzado a abandonar su puesto en el Casino Las Vegas Dessert Inn, justamente el día en el que está recibiendo un cálido homenaje en su honor.

Chaine entonces se hace cargo del deteriorado Tropicana, con la intención de convertirlo en el número uno de las casas de juego.

BETA
VHS

I.V.E., S.A. - AVDA. RICARDO SORIANO, 12. MARBELLA (MALAGA) TELEFONO 77 19 03
DISTRIBUIDOR: LAUSON, S.A. AV. HOSPITAL MILITAR, 58, 2.ª - TEL. 214 24 28 - BARCELONA-23

MAX Y LA TERCERA EDAD

●Albert Solé

· Creedme, fieles lectores, si hubo alguna vez época tan ansiosa de mitos como la nuestra, que venga Dios y lo vea. Las religiones se nos han ido haciendo migas y hemos tenido que acudir a los modestos sucedáneos de las sectas instantáneas; la política y el activismo han cedido su puesto a los atractivos siempre comodones de la gastronomía y el macramé y, como demostración de que ya no queda nada sagrado, la promiscuidad sexual cede ante los embates del temible SIDA y del nuevo/viejo neorromanticismo. Se diría que no nos queda nada, a menos que... a menos, qué demonios, que acudamos al cine.

En el ya lejano año 1979 nos llegó un film de los lejanos desiertos australianos. Tanto el director, GEORGE MILLER, como el teórico estrello del asunto —MEL GIBSON— eran nuevos por estos lares, y creo recordar yo que el film en cuestión (¿habréis adivinado ya que no se trataba sino del primer **MAD MAX**?) no es que fuera por aquí un fracaso absoluto pero tampoco se hizo precisamente de oro. Apenas ciertos críticos rarillos y cierto público aún más rarillo, a medio camino entre los coleccionistas de rarezas y los marginados de barrio, se pasaron el recado en voz baja. Oshe, tío, que lo del Max ese tiene tela...

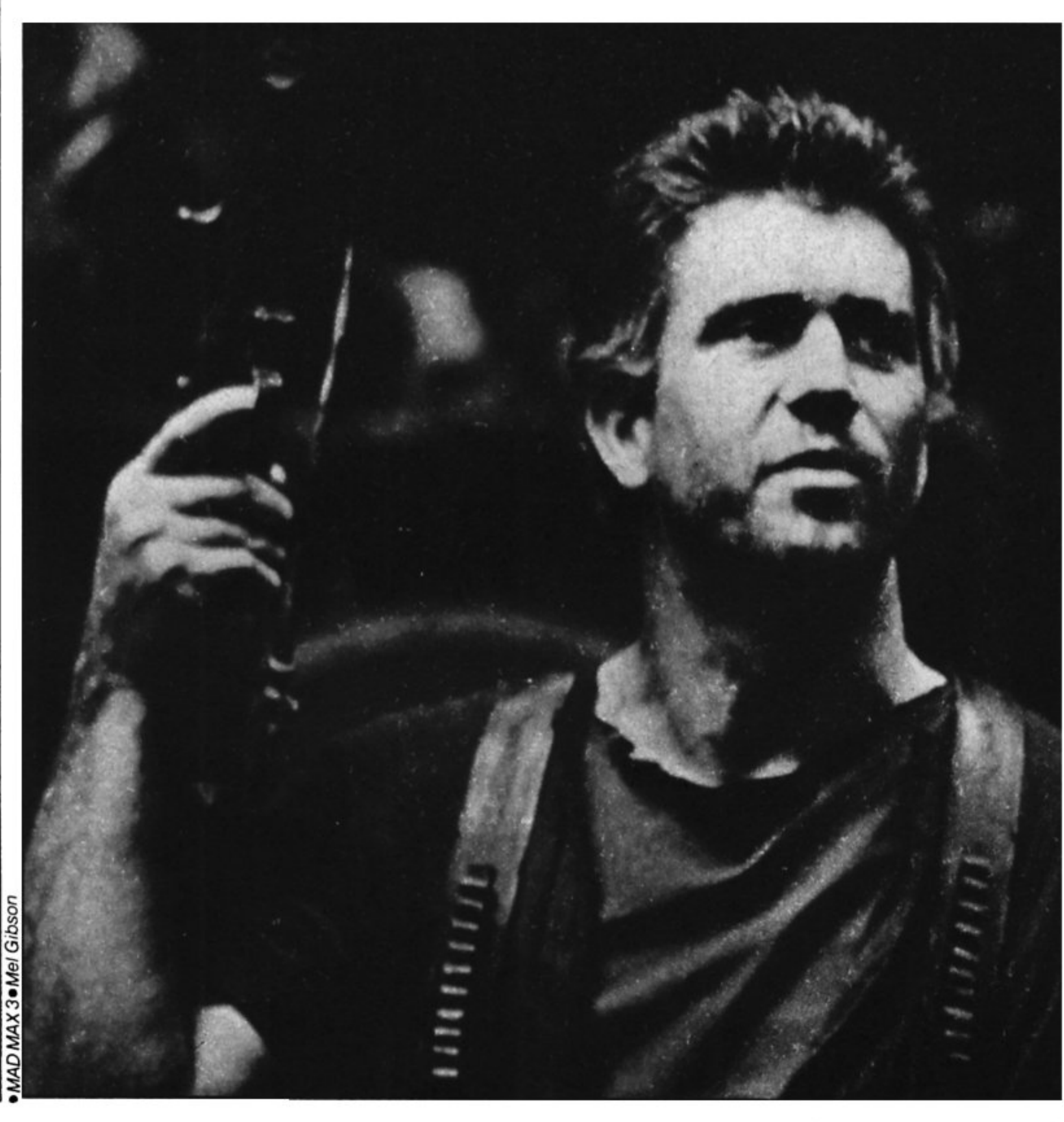
Y la tenía, en efecto. **MAD MAX** adoptaba el ropaje de la ciencia-ficción cataclísmica para contar un futuro que se caía a pedazos, donde la gasolina era tan preciada como el oro y —oh, encantadora contradicción— a la gente no se le ocurría sino gastarla alegremente corriendo por carreteras infernales. Max, quién no lo sabe ya, era un estólido y algo bobo patrullero al que los pandilleros de turno le privaban, en rauda sucesión, de familia y amigos del alma, con lo que —hablando en plata— él se cabreaba un montón y salía a por todas...

Pues qué bien, puede decirse. No, eso era lo de menos. Lo interesante y lo fascinante de MAD MAX era el modo en que la imagen se hacía reina absoluta del discurso, el poder que cobraba una violencia tan fría y ritualizada como el arte japonés del arreglo floral o la colocación de los invitados en un banquete de Felipe II. A MILLER se le definió como «el BRESSON de la violencia» y **MAD MAX** se convirtió en un triunfo absoluto de la forma sobre el fondo: el film no tenía gran cosa que decir, pero hay que ver cómo lo decía...

El éxito, sobre todo fuera, fue fulminante y la secuela llegó en 1982. En honor de MILLER y sus compinches, debe decirse que no se durmieron en los laureles y que el segundo film de la serie fue absolutamente distinto al primero (si fue mejor o peor, eso es subjetivo. Adelanto que, para mí, fue lo primero), adentrándose ya decididamente en los terrenos del mito y haciendo de MAX ROKATANSKY —por cierto, ¿quién se acuerda ya de tan chungo apellido?— un vengador de leyenda, un perfecto cruce de jinete solitario, siempre listo a desaparecer en la puesta de sol más próxima, y desfacedor de entuertos a su pesar. **MAD MAX 2** era de tal pefección técnica que dejaba literalmente clavado en la silla al más escéptico, y su cortejo de malos/comparsas llegaba, por momentos, a eclipsar al protagonista.

El film, con su prólogo enigmático y algo rimbombante, dejaba claro, por si aún había dudas, que Max, «el loco» había entrado ya en el panteón fílmico de los mitos, codeándose orgulloso con señores como JAMES BOND o TARZAN.

Y esta vez, señores, el éxito fue total e indiscutible, la pasta entró a raudales en los arcones de la productora. MILLER pasó a ser un



•MAD MAX 3•Mel Gibson



•MAD MAX 3•Tina Turner

director solicitado por los USA (hasta el extremo de trabajar en un «sketch» de EN LOS LIMITES DE LA REALIDAD, nada menos que con SPIELBERG) y GIBSON se vio encumbrado a las alturas del estrellato, donde sigue dando la impresión de no estar muy a gusto.

Inevitablemente, se nos debía la tercera parte, y aquí la tenemos, con el prometedor título de **MAD MAX 3, MAS ALLA DE LA CUPULA DEL TRUENO.** Ha habido cambios, cierto, pero el seguidor fiel de la serie aún puede reconocer a su héroe, por más que el entorno y algo de la pureza inicial se hayan quedado en el camino.

MAD MAX 3 cambia al músico habitual de la serie, el soberbio BRIAN NAY, por un acomodaticio MAURICE JARRE (bastante lejos de sus logros recientes en UNICO TESTIGO); introduce la —para un servidor— intragable presencia de TINA TURNER como una reina de opereta discotequera, con lo que la cosa baja bastante de nivel habida cuenta de lo fondona que empieza a estar la madama y, oh lamentable sorpresa, convierte a Max, nuestro ascético solitario, en papá adoptivo de toda una caterva de niñatos que andan a la búsqueda de la salvación. No es que las tiernas criaturas se pasen el rato haciendo monadas, pero poco les falta...

No hay que asustarse del todo, sin embargo. MILLER sabe lo que a la gente le gusta, y el tercer **MAD MAX** sigue teniendo las suficientes dosis de acción, humor y violencia imaginativa como para no defraudar totalmente. Pero, ay, uno salió del cine añorando el carisma lejano de los dos primeros films y con cierto temor en los huesos: ¿qué podría salir de un eventual cuarto eslabón de la serie si, como parece, el tercero da los suficientes ingresos como para hacerlo rentable?

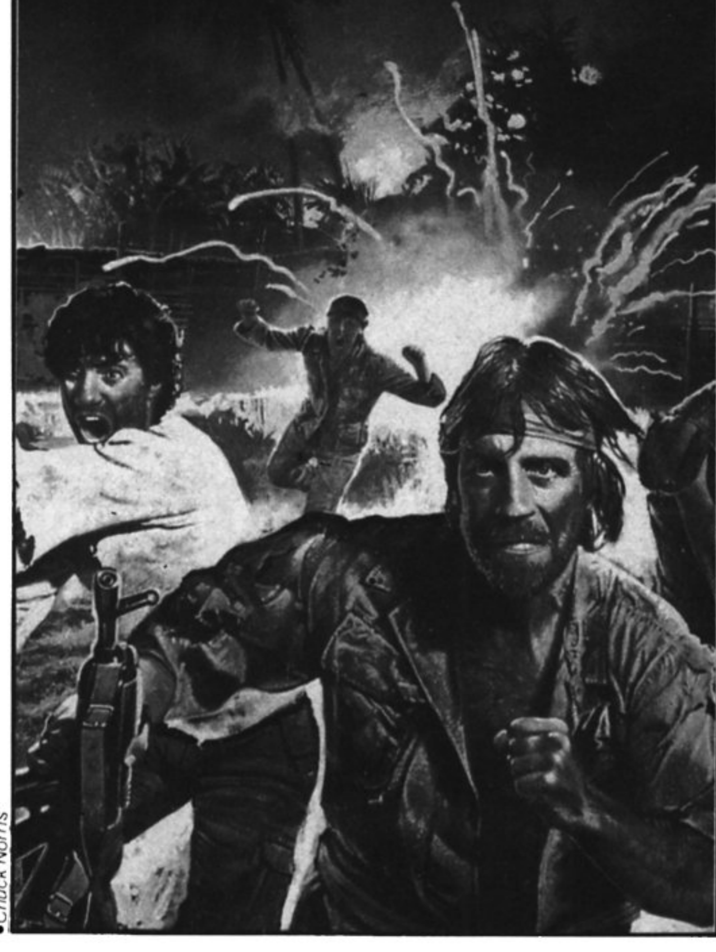
La solución, dentro de unos añitos. Mientras tanto, los dudosos atractivos de la **CUPULA DEL TRUENO** se abrirán para todos, previo paso por taquilla: que aprovechen, y no seáis demasiado exigentes. ●

COSAS DE CINE

• NICK CASTLE, de quien hace poquito pusimos a parir su temible ***STARFIGHTER,*** prepara en estos momentos **THE BOY WHO COULD FLY** (cuyo título, para los felices políglotas, ya lo dice todo: el chico que podía volar, nada menos) y de la que sólo puede decirse de bueno, por el momento, que RICHARD EDLUND, el mago de ***STAR WARS,*** se va a encargar de los efectos especiales.

• PETER WEIR prepara lo que puede ser uno de los bombazos de la próxima temporada: **THE MOSQUITO COAST,** según la excelente novela de PAUL THEROUX (que ya le regaló al cine la estupenda ***SAINT JACK,*** de PETER BOGDANOVICH), con guión nada menos que de PAUL SCHRADER, en la cima tras el merecido éxito de su osada ***MISHIMA,*** sobre la vida, pasión y muerte de YUKIO MISHIMA. Si WEIR sigue manteniendo la forma demostrada en ***UNICO TESTIGO,*** es como para empezar a frotarse las manos...

• Del negocio de la producción cinematográfica, ROBERT STERLING (recordar ***FRITZ EL GATO***) se pasó a un negocio más lucrativo pero, igualmente, más arriesgado. El tráfico de cocaína puede ponerte en órbita y puede ponerte en la cárcel, y al pobre Bob le han puesto a la sombra, en principio, por unos quince años. No somos nada, oigan.



•Chuck Norris

• Un buen proyecto —sobre el papel, al menos— para TONY SCOTT, que además de ser el hermanito menor de RIDLEY ya nos regaló con la excelente y algo incomprendida ***EL ANSIA:*** las vidas y amores de los pilotos de élite de la Armada son el asunto de **TOP GUNS,** con TOM CRUISE, el guaperas de ***LEGEND*** (el último exitazo de RIDLEY SCOTT, y es que este chico le ha cogido gusto a la familia) y la bellísima revelación de ***UNICO TESTIGO,*** KELLY McGILLIS, un rostro y un cuerpo de los que no se olvidan fácilmente.

• Reunión de músculos y machos donde los haya en **THE DELTA FORCE:** CHARLES BRONSON y CHUCK NORRIS, alias Cara de Torta, unirán sus potencias bajo la algo fláccida batuta de JOSEPH ZITO (lo último, que sepamos, la monocorde ***DESAPARECIDO EN COMBATE,*** con prisioneros en Vietnam a rescatar) y con el respaldo monetario de la ***Canon Films,*** que anda últimamente copando el mercado americano a fuerza de films baratos, fachas y hechos a toda pastilla.

• Tras un montón de años, se anuncia una reunión de campanillas. Nada menos que PAUL NEWMAN, ROBERT REDFORD y GEORGE ROY HILL podrían volver a salir todos juntitos y en amigable compaña en los créditos de un film, del que se ignora todo salvo que el guión sería de TOM MANKIEWICZ, lo que no puede decirse sea precisamente como para echar las campanas al vuelo. Seguiremos informando, si nos dejan... ●

VIDEO FLASHES

Como prometimos el mes pasado, y para que se vea que el titular de esta sección es —aparte de guapo e inteligente— hombre de palabra, aquí van unas cuantas rarezas, de esas que suelen pasar desapercibidas, y que no deberían faltar en el archivo de cualquier videostopista que se precie. Agradecédmelas, chicos, que a veces uno casi se deja la piel buscándolas...

• ***PLATINUM*** (casa nueva en estas lides, que uno sepa) permite ver un curioso cruce entre el «underground» de ANDY WARHOL, el albino de oro, y el expresionismo remojado de ULLI LOMMEL (una carrera curiosa donde las haya, de la que algún día habrá que hablar. Ahí es nada, empezar con Fassbinder y acabar de terrorista barato...). El título, expresivo él, es ***COCAINE COWBOYS*** y mezcla el tráfico de coca con los follones del rock, qué cosas...

• **OLYGRAM** ofrece un aparatoso lanzamiento llamado ***GALERIA DEL TERROR,*** con títulos y actores francamente sugerentes, y dando un repaso a los mitos clásicos del género, de DRACULA al doctor FRANKENSTEIN, pasando por todos los grados intermedios. Ojo, sin embargo, que se trata de telefilms, y puede haber más de una decepción: como, de todos modos, la palabra telefilm no debe ser sinónimo de basura, me permito recomendaros el excelente EL CONDE DRACULA, del eximio DAN CURTIS, otro hombre a reconocer un día de éstos, con JACK PALANCE como conde y SIMON WARD como su enemigo jurado. Vale la pena.

• Y, si no fuera por el video, aquí seguiríamos sin saber quién demonios es CHARLES BAND. **METROMEDIA** permite repescar un inédito suyo, algo viejo (1975), llamado ***CRASH,*** que injerta con escaso éxito la típica maldición de la estatuilla con el más moderno tema del coche que anda solo. Buen reparto (JOSÉ FERRER, la olvidada SUE LYON de la ***LOLITA*** kubrickiana y, en un breve rol de erudito artrítico, el eximio JOHN CARRADINE) y una molesta insistencia en las secuencias de choques automovilísticos, que acaba por cansar. Se recomienda, con todo, para coleccionistas y amantes de rarezas terroríficas.

• Para terminar, aunque no sean estrictamente rarezas y, dado el nombre de su autor, tampoco vayan a pasar lo que se dice desapercibidas, **VIDEO SEVEN** permite ver cómodamente, en zapatillas y encopado, dos joyas de FRITZ LANG, nada menos que ***EL TIGRE DE ESNAPUR*** y ***LA TUMBA INDIA,*** que forman un solo film. No se puede contar, creedme: rara vez una meditación sobre un género —el de aventuras, en este caso— ha logrado ser, a la vez, tan profundamente analítica y tan terriblemente apasionante. Ah, la presencia esplendorosa de DEBRA PAGET merece por sí sola el desplazamiento. Pecado perdérselas... ●

El Gulipago

Pedro Espinosa

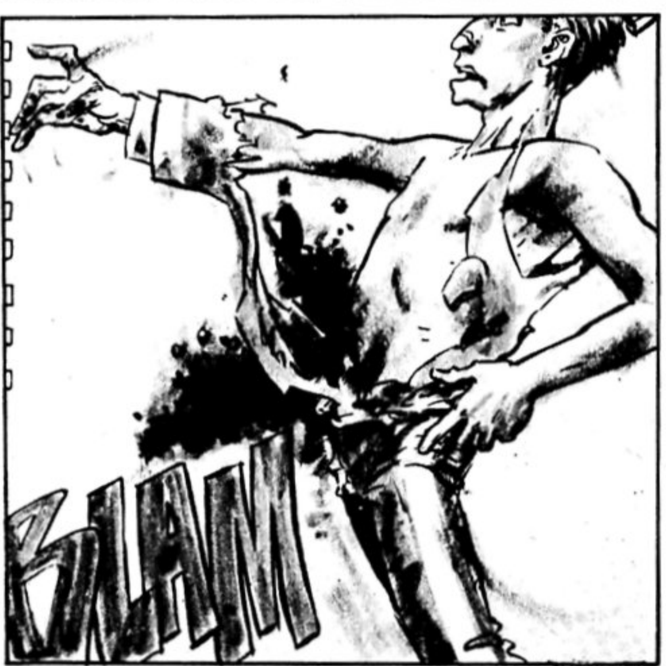

UUUH... CUARENTA Y CINCO, PLANTA CUAR...


¿45? ¿DIJO 45?
¡YO!
¡YO LO OÍ PRIMERO!
¡NO, YO!


¡QUÍTATE DE ENMEDIO!
¡OUCH! ¡TE MATARÉ!
¡CERDO! ¡AGGG!
¡AAAH!


AL POCO...
G... GANÉ... YO. G... GANÉ... A TODOS. PLANTA 45, ¿NO?




BLAM


EESTO... ES UNA LOCURA...


¡Y TÚ ERES EL CULPABLE DE TODO!


YO, ENCIMA... LO QUE FALTABA... ¡TÚ, TÍO, ES QUE...!




ZAP!
ZAP!
ZAP!


CLAC!


TUMP!


¿PISO, POR FAVOR?
3


RÁPIDO GULI, DI ALGO INTELIGENTE O SE ARMA.
¿Y POR QUÉ NO QUEDARNOS DONDE ESTAMOS?




DE ACUERDO... ¡PERO TE TIENES QUE QUITAR LA ROPA!


WAOOO!!
¡VICTORIA!


¿HAS PERMUTADO LOS MANDOS?
AJÁ, VAMOS A DESPEGAR, ¡EL APARATO SE ELEVA!
JI, JI, LAS GAFAS NO, QUE NO OS VEO, JI, JI...
UAOO

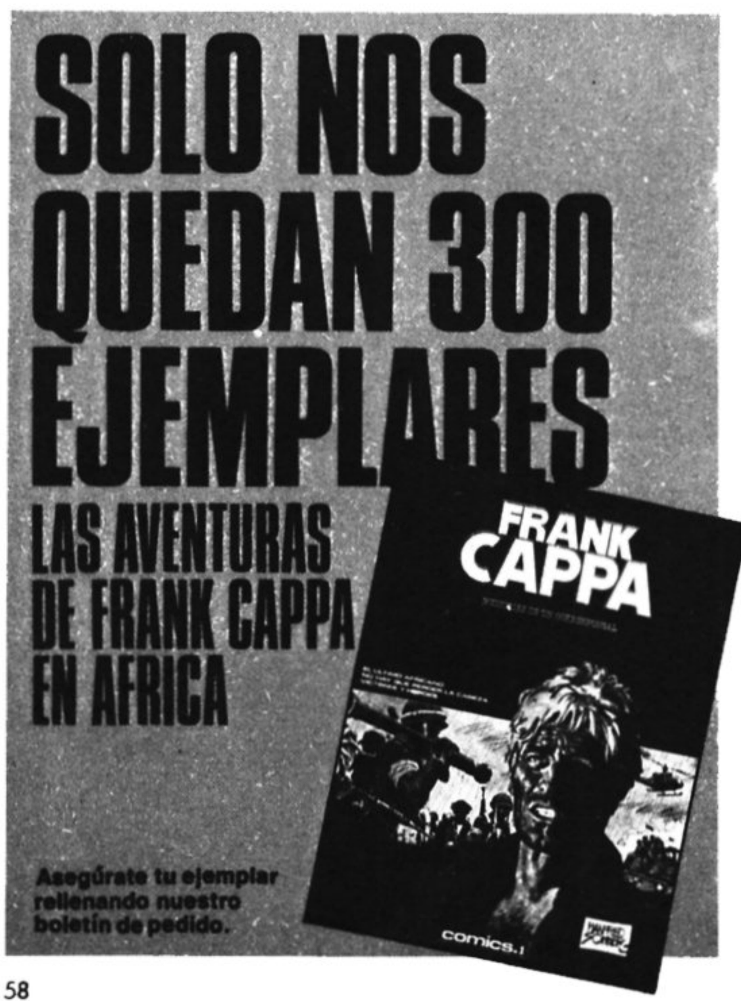

ESTO SE MUEVE...
"TODO SE MUEVE", DIJO PARMÉNIDES.
COMIENZA EL VIAJE. ¡CHICAS, YA PODEMOS QUITARNOS EL UNIFORME!
4
BROOO!!

EH!
ZOU!
AY, SUAVE PIEL, PROMESA DE PLACERES PROHIBIDOS... ¡BRUUAG!
NOOOO!
¡SLUP!
BABS!
FLOPS!
AYYY!
NADA MÁS VERLO, SUPE QUE ERA PARA MÍ...



GUION Y DIBUJOS: PEDRO ESPINOSA


La revista de hoy para la gente que está al día.
CAIRO
ESPECIAL FIN DE AÑO
38
CAIRO, ANTES DEL 30 DE CADA MES EN TU QUIOSCO.


SOLO NOS QUEDAN 300 EJEMPLARES
LAS AVENTURAS DE FRANK CAPPA EN AFRICA
FRANK CAPPA
Asegúrate tu ejemplar rellenando nuestro boletín de pedido.
comics.1

LA DUCHA




AH...PUEDO PRESCINDIR DE TODO MENOS DE LA DUCHA. NADA COMO UNA BUENA DUCHA.


BILL, DI A LOS CHICOS QUE PREPAREN EL CO-CHE. ESTARÉ LISTO DENTRO DE UN PAR DE MINUTOS.
VOY, JEFE.




¿NO HAY MOROS EN LA COSTA?
NO, JEFE. NI RASTRO DE LOS HOMBRES DE GRAVES.


JEFF LENNOX ES LA CLASE DE TIPO QUE TOMA PRECAUCIONES PARA LLEGAR A VIEJO.


DESDE QUE LE JODÍ EL ASUNTO DEL ALCOHOL, SAM GRAVES ME LA HA JURADO. PERO ME GUSTARÍA SABER CÓMO VA A QUITARME DE EN MEDIO...


¡JA, JA! A ESTAS HORAS DEBE DE ESTAR PASANDO POR UNA DE SUS ACOSTUMBRADAS CRISIS DE HIPERTENSIÓN.


¡MALDITA SEA!
¡BRAM!


¡MALDITA SEA! ¿ES QUE NO HAY FORMA DE LIQUIDAR A ESE PUERCO DE LENNOX?

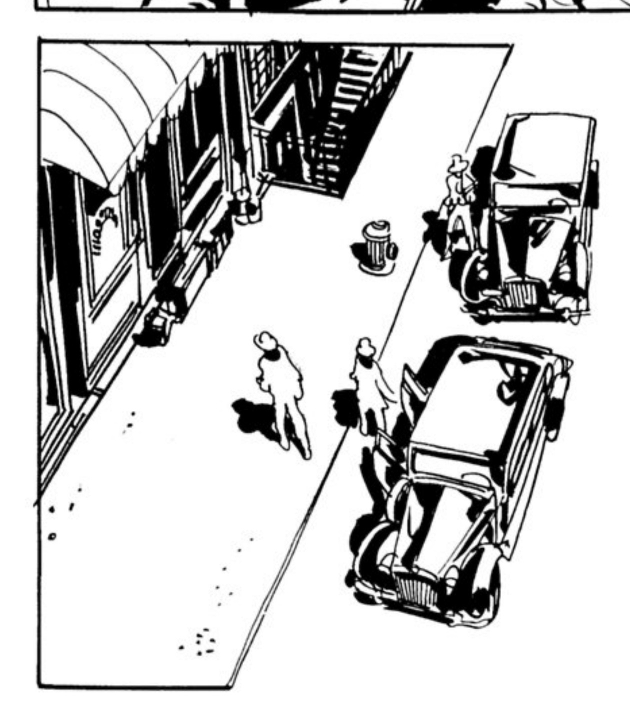

NO HAY MANERA. VIVE EN UNA FINCA QUE PARECE UN BUNKER.
CIRCULA EN UN COCHE BLINDADO. Y ANTES DE ENTRAR EN UN SITIO, ORDENA A SUS HOMBRES QUE LO REGISTREN DE ARRIBA A ABAJO.


¡ESO NO ME IMPORTA! ¡HE JURADO LIQUIDAR A ESE CERDO Y LO VOY A HACER!... ¿ME OÍS? ¡LO VOY A HACER!


BUENO, VEAMOS, ¿POR DÓNDE EMPEZAMOS HOY?


PODEMOS EMPEZAR POR O'BRIEN, EL DE LAS APUESTAS CLANDESTINAS, QUE TODAVÍA NO HA PAGADO EL IMPUESTO
VAMOS ALLÁ.






CINCUENTA PAVOS A QUE GANA "SUGAR".
OK, JIM.


¡BUENOS DÍAS A TODO EL MUNDO!


PARECE QUE EL NEGOCIO FUNCIONA, ¿EH, O'BRIEN?
HASTA TIENE SECRETARIA Y TODO. LÁSTIMA QUE SEA TAN DE-SORDENADA.


LENNOX ME MANDA DECIRTE QUE LE DEBES ALGO.
OH, SÍ, SE ME PASÓ POR ALTO... AHÍ TIE-NES QUINIENTOS DÓLARES.


MIL. ASÍ LA PRÓXIMA VEZ NO LO PASARÁS POR ALTO.


¿TODO BIEN, CHICOS?
SÍ, JEFE.


¿Y SI COMPRAMOS A UNO DE SUS HOMBRES?


NO ESTÁN EN VENTA. ADEMÁS, LENNOX LES PAGA MUY BIEN.

¡PUES TIENE QUE HABER UN MODO, MALDITA SEA!

A MEDIODÍA TIENE LA CITA CON EL CHINO, JEFE.

YA, EL NEGOCIO DEL OPIO.

¡SEÑOL LENNOX! ¡ÉSTE NO ES LUGAL PALA HABLAL DE NEGOCIOS!

TENGO MUCHOS ENEMIGOS, CHINO. DEBO PENSAR EN MI SALUD.


HA-
BLEMOS DE
ESE QUINTAL
DE OPIO.
ESTÁ A
PUNTO DE LLE-
GAL. QUELEMOS
SEISCIENTOS MIL
DÓLALES.


MEDIO
MILLÓN Y
CERRAMOS
EL TRATO.


TLATO
HECHO, SEÑOL
LENNOX. ES UN
PLACEL TLATAL
CON USTED.


¿PASA
ALGO,
JEFE?
PASA
QUE APESTO A
SUDOR. NECESITO
UNA BUENA
DUCHA.




¿PARA QUÉ MIERDA
OS NECESITO SI NO SOIS
CAPACES DE ACABAR
CON LENNOX?


DEBE TENER ALGÚN PUNTO DÉBIL.
COMO NO SE AHOGUE EN LA DUCHA QUE TOMA A DIARIO EN LOS BAÑOS TURCOS...


¡ME PARECE QUE YA LO TENGO, JEFE!


¿LE HA GUSTADO NUESTRO PASTEL DE FAISÁN, SEÑOR LENNOX?


ACABA DE TELEFONEAR UNO DE LOS CHICOS QUE PUSO TRAS LOS PASOS DE MAGDA.
¿Y BIEN?


SUS SOSPECHAS ERAN FUNDADAS. MAGDA SE VE CON OTRO HOMBRE.


VAYA, VAYA...


MAGDA... AMOR MÍO...


CLEM... TENGO MIEDO...
Y YO. ¿POR QUÉ TENDRÍA QUE ENAMORARME DE LA CHICA DE LENNOX?


¿QUÉ VAMOS A HACER?
NO SÉ...


¿POR QUÉ NO CONSULTÁIS A UN ABOGADO?


¡JEFF!


¿QUÉ... QUÉ VAS A HACER, JEFF?
TÁPATE, MAGDA. ESTÁS INDECENTE.


A ELLA, DÉJALA. YO SOY EL ÚNICO CULPABLE.
ENTERNECEDOR.


JEFF...


MATADLOS.


RATATATATATATATA


¡UF, QUÉ CALOR! ¡ESTOY QUE ME DOY ASCO!


QUÉ GANAS TENGO DE DUCHARME.


ALI
TURKISH BATH


¿ERES TÚ EL PATRÓN DE LA BARRACA?
SÍ, SEÑOR... ¿EN QUÉ PUEDO SERVIRLES?


MIL PAVOS PARA TI SI COLABORAS. LENNOX VIENE AQUÍ CADA NOCHE. ¿QUÉ CABINA USA?
POR... POR LO GENERAL LA 2...


LES... LES ADVIERTO QUE SUS CHICOS LO MIRAN TODO ANTES DE ENTRAR...
2


ESTO NO LO VERÁN.


¿TODO LISTO?
SÍ.
2


NO OLVIDES QUE ESA CABINA SÓLO DEBE USARLA LENNOX. SI ALGO SALE MAL...
...A TI TAMBIÉN TE IRÁ MAL.


¿HA QUEDADO CLARO, AMIGO?


ESTOY SUDANDO. ¿HEMOS ACABADO YA?


SÓLO NOS FALTA IR A COBRAR EL IMPUESTO DEL PROSTÍBULO.


QUINIENTOS DÓLARES. CUÉNTELOS.
ME FÍO, MAMA SWEET, ME FÍO.


¡PERO SI ES EL JEFE EN PERSONA! ¿CUÁNDO VENDRÁ A TOMAR UNA COPA CON LAS CHICAS, SEÑOR LENNOX?


UN DÍA DE ÉSTOS, MAMA SWEET.

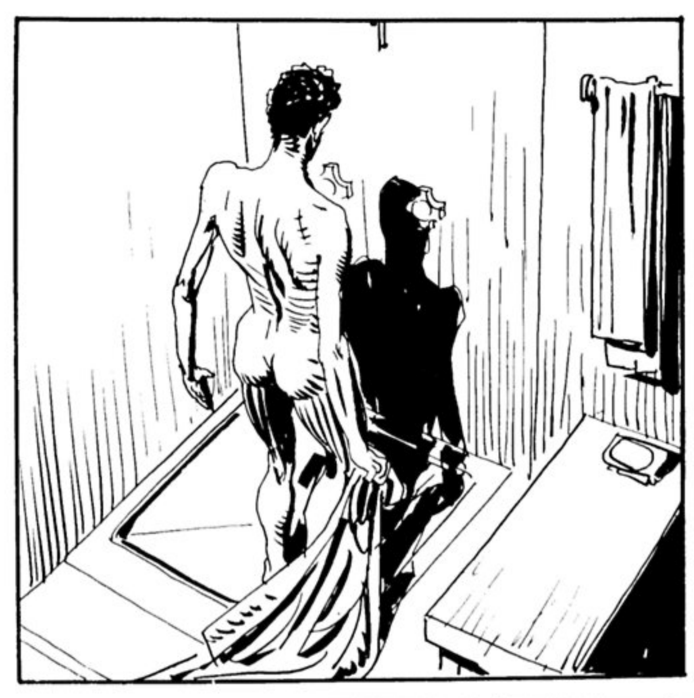

¡AHORA AL BAÑO TURCO! ME SIENTO TAN SUCIO QUE ME DOY ASCO!


YA PUEDE ENTRAR, JEFE. HEMOS INSPECCIONADO TODO EL BAÑO TURCO.


¿ESTÁ LIMPIO EL SUELO DE ESTA CABINA, ENANO?
2
OH, SÍ, SEÑOR LENNOX.


MÁS TE VALE. DE LO CONTRARIO TENDRÁS QUE SECARLO CON LA LENGUA.


¡SI SUPIERAS LO QUE TE ESPERA, BASTARDO!





QUÉ GANAS TENÍA DE LAVARME...



POR FIN UNA BUENA DUCHA, POR FIN...



COF
COF







¡BRAVO, MUCHACHOS! LO DE LAS PASTILLAS DE GAS ASFIXIANTE HA SIDO ESTUPENDO.
EN CUANTO ABRIÓ EL GRIFO, LAS PASTILLAS SE DISOLVIERON, TRANSFORMÁNDOSE EN GAS.



LENNOX TUVO LA DUCHA QUE SE MERECÍA... ¡UNA DUCHA FRÍA!

DIBUJOS: J.

YO, CLAUDIA

CASANYES





BALTHAZAR, de Bob de Moor. Magic Strip

Su ingente labor en los Estudios Hergé no ha impedido a Bob de Moor, la creación de personajes propios. El más destacado por su personalidad y su humor «non sense» es, sin duda, «Balthazar». Sus historias de una página, mudas en su mayoría, son un incesante cúmulo de fantasía y de brillantes ideas. Es imposible que no le aflore la sonrisa en los labios al leer sus aventuras.

2.400,– ptas.



LA MEMOIRE DU FUTUR, de Moebius. Editions Gentiane

Si alguien tiene una idea personalísima de cómo será el futuro ese es, sin ninguna duda, Moebius. Si Vd. quiere saber qué colores tiene ese futuro, qué arquitecturas nos depara, cómo serán los hombres y mujeres, qué espacios fantásticos nos encontraremos y cuán extrañas utopías no esperan, ahí lo tiene. Moebius se lo da hecho en brillantes ilustraciones a todo color.

2.300,– ptas.



MONSIEUR BONHOMME. POINT LIMITE ZERO, de Wasterlain. Magic Strip

Wasterlain es uno de los actuales puntales de la siempre renovada Escuela de Marcinelle (recuerden: Franquin, Tillieux, Will). Si con su «Dr. Poche» ha abierto nuevos caminos a la historieta poética llena de imaginación y sensibilidad, con el «Monsieur Bonhomme» Wasterlain toca tierra y se sumerge en los problemas sociales y políticos de la actualidad. Si todavía no conocen el peculiar estilo de este dibujante belga, no se lo piensen más... ¡cómprense este álbum!

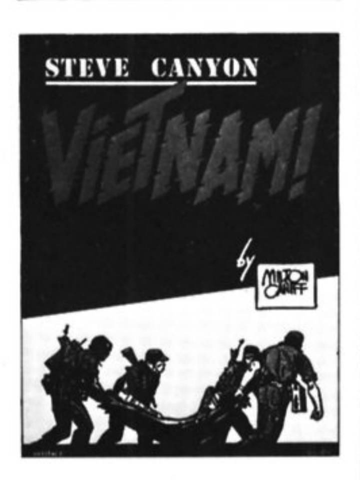
1.170,– ptas.

THE ART OF AL WILLIAMSON, de James Van Hise. Blue Dolphin Ent. Inc.



Al Williamson es el único de los colaboradores de la famosa E. C. Comics que permanece en el campo de la historieta. La fértil imaginación de su arte se ha paseado por series de tanto prestigio como «Flash Gordon», a la que devolvió el pasado esplendor que le confiriera Alex Raymond, «Star Wars» o «Agente Secreto X-9», las tiras diarias del famoso agente Corrigan escritas por Archie Goodwin y creadas en 1934 por Dassiel Hammet y Alex Raymond. En fin, todo un clásico de los «comic-book» y «daily-strip» U.S.A.

600,– ptas.



STEVE CANYON, «VIETNAM», de Milton Caniff. Artefact

Del 23 de enero al 26 de mayo de 1966, las tiras diarias y páginas dominicales del personaje creado por Milton Caniff, «Steve Canyon», narraron, según su propio punto de vista, una parte de la triste guerra por el Vietnam. Junto a las magníficas viñetas de un creador nato que se encontraba en esos momentos en el cénit de su carrera, se adjuntan algunos datos históricos importantes para la comprensión del drama que tanto marcó el futuro de los EE.UU.

1.600,– ptas.



ZENATA PLAGE, de Loustal. Magic Strip

Nadie como Loustal para impresionar en un papel el color, el olor y casi el calor de la estación veraniega. Ya sea en la playa como en una piscina, ese cielo azul, esa arena amarilla, esas casas blancas, esos personajes sudorosos inmersos en el ambiente. Los amantes de la época estival, o del buenhacer artístico, gozarán con estas ilustraciones. ¡Es como si el sol se hubiera metido de lleno en ellas!

2.070,– ptas.



CIAO POUPEE!, de Walter Minus. Magic Strip

Walter Minus se prodiga poco en la historieta. Su pincel limpio y seguro, sus dibujos «retros», la sencillez de

su trazo, hacen que sus trabajos se vean más en publicidad, ilustración o diseño que en las revistas de comics. En «Ciao Poupee!» encontramos un poco de todo esto. La historia está contada mediante viñetas que ocupan toda la página, con tramados mecánicos y bicolor. Todo ello le permite a Walter Minus lucirse al máximo dentro de sus amplias posibilidades gráficas.

1.730,– ptas.



FIN DE SIECLE, de Bezian. Magic Strip

Bezian es un joven realidad del comic francés contemporáneo. Un historietista poseedor de un estilo personal que se desenvuelve a sus anchas en los ambientes sórdidos y negativos que crea en sus historietas. Su dibujo, barroco, recargado, con predominio de la mancha, le ha abierto las puertas a la prestigiosa revista francesa A SUIVRE. Pocos son los jóvenes que empiezan y pueden ver su obra impresa en una publicación de este tipo. Por algo será.

1.730,– ptas.



LE PETIT 9eme. REVE. Magic Strip

Una bonita iniciativa. Publicar los primeros trabajos de historietistas jóvenes que hasta ese momento no han encontrado ninguna editorial que quiera sus historias. Y a la vista del volumen, no es precisamente por falta de calidad, sino por sus atrevidos estilos gráficos o el enfoque de sus temas. Entre los dibujantes que presenta este álbum cabe destacar a Bezian, convertido ya en cotizado profesional.

1.500,– ptas.



MARIE GABRIELLE DE SAINT-EUROPE.

G. PICHARD. ED. GLENAT

La buena de Marie-Gabrielle no deja de meterse en apuros. Aunque, en esta ocasión, el final sea feliz, a lo largo de toda la historia su cuerpo es víctima de las atrocidades sexuales más inverosímiles que mente humana pueda concebir. Sigue siendo no apta para mentes sensibles.

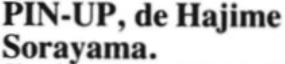
3.415,—



RONIN, de Frank Miller. D.C. Comics.

Cuando a Frank Miller (antiguo dibujante de «Daredevil» le dieron total libertad para realizar estos seis comic-books, nos hicieron un favor a todos. La propuesta estética y de contenido de Miller en RONIN es realmente espectacular. Su peculiar estilo gráfico, unido a un guión interesante y unos colores que cumplen a la perfección su función cromática, confiere a esta obra una calidad que no puede pasarle desapercibida a nadie que ame los comics.

500



PIN-UP, de Hajime Sorayama.

Si existe algún maestro indiscutible de la técnica del aerógrafo éste es, sin ninguna duda, el japonés Hajime Sorayama. Las mujeres de Sorayama están realmente



vivas, nos están contando cosas o guiñándonos un ojo. Como suele suceder con estos ilustradores japoneses, parece ser que les son más atractivas las mujeres occidentales que las orientales. Por cierto, no se pierdan sus mujeres-robot, son sexys y algo más!

2.400



VICKY ET PAMELA, de Walter Minus y LE MAITRE DES ANDARS, de Gigo y Lingot. Carton Editions.

Dos historietas en un mismo álbum. En formato de «tira diaria», Minus y Lingot nos ofrecen dos excelsas muestras de su arte. El «revival» gráfico de Minus contrasta con el tratamiento « camp » de Lingot en su aventura de «space-ópera». Una edición realmente original, con tapa dura y lomo de tela, como mandan los cánones.

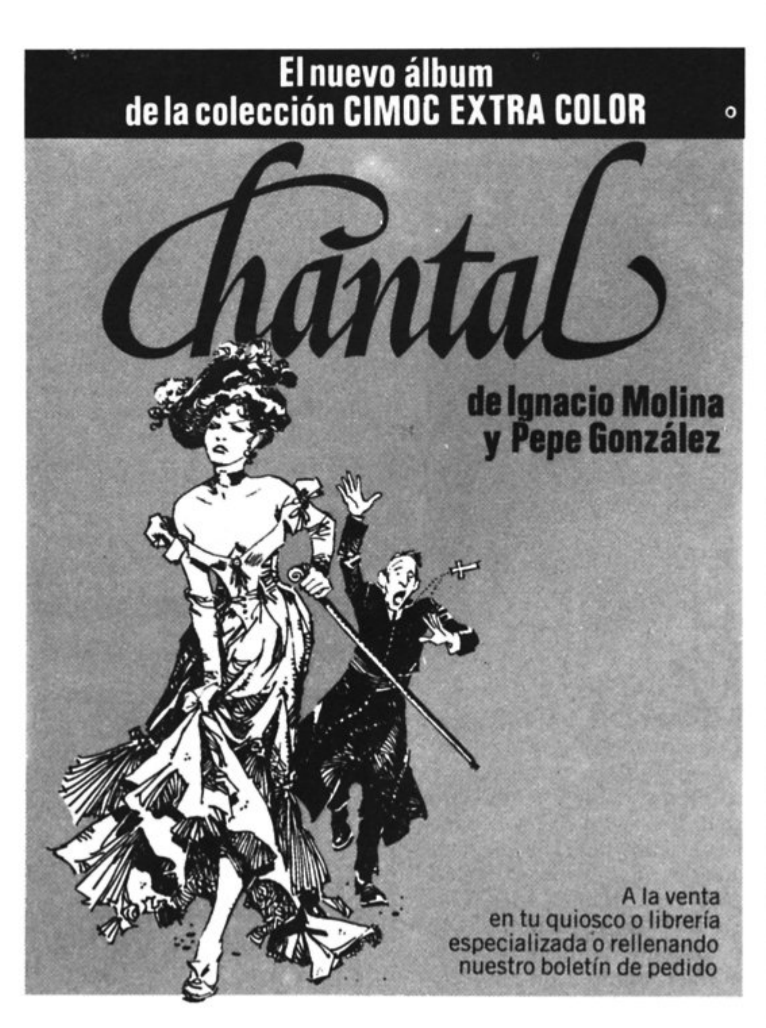
1.000

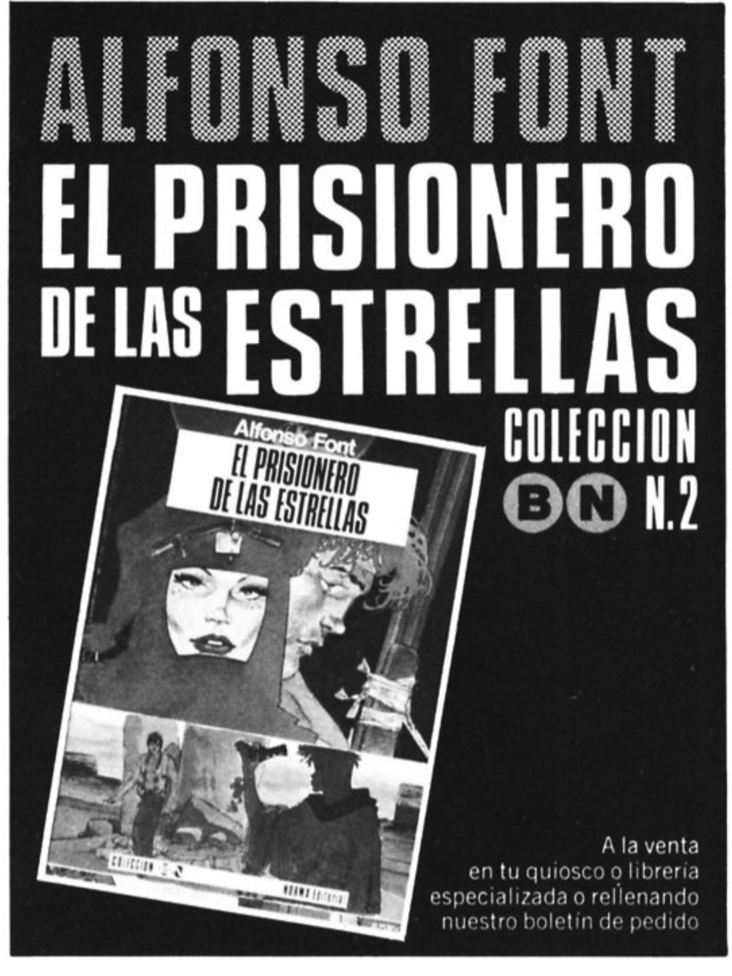


CUPON DE PEDIDO

CANT.	TITULO	P.V.P.
□	THE ART OF AL WILLIAMSON	600,–
□	FIN DE SIECLE	1.730,–
□	CIAO POUPPE	1.730,–
□	LE PETIT 9eme. REVE.	1.500,–
□	BALTHAZAR	2.400,–
□	LA MEMOIRE DU FUTUR	2.300,–
□	MONSIEUR BONHOMME. POINT LIMITE ZERO	1.170,–
□	ZENATA PLAGE	2.070,–
□	STEVE CANYON, «VIETNAM»	1.600,–
□	MARIE GABRIELLE DE SAINT-EUROPE	3.415,—
□	MARIE GABRIELLE EN ORIENT	3.415,—
□	RONIN I AL 6	(c/u) 500,—
□	VICKY ET PAMIELA/LES MAITRE DES ANDARS	1.000,—
□	PIN-UP	2.400,—

NORMA COMICS - Passeig de Sant Joan, 9 - 08010 Barcelona - Tel. (93) 245 45 26





► CLARKE & KUBRICK, Espacialistas ltd. La reserva de los locos. Capítulo 5.° y último ALFONSO FONT.

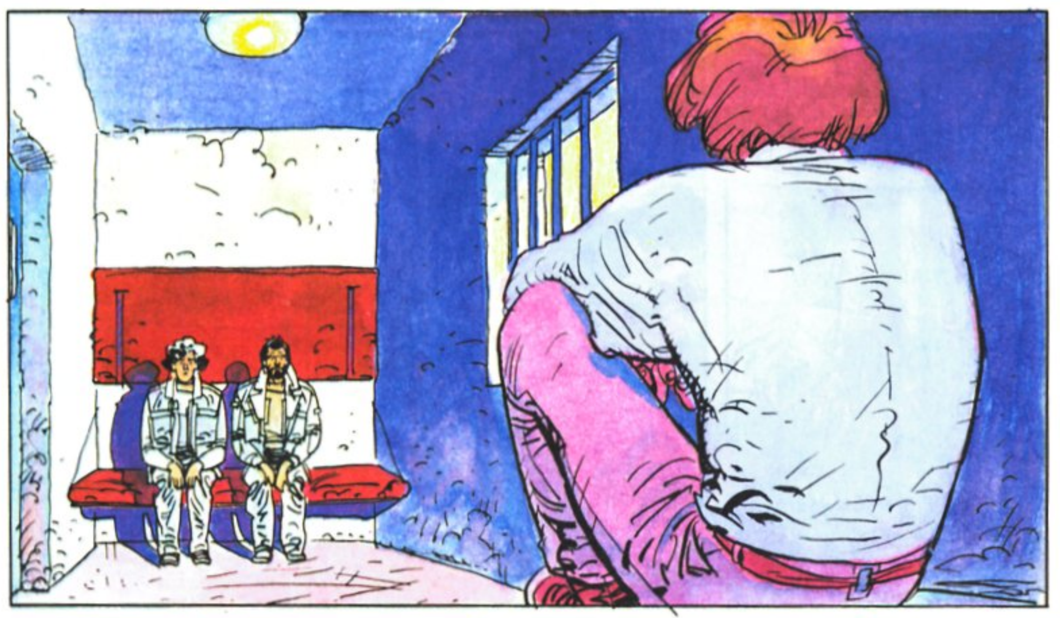
► Los «espacialistas» *Clarke & Kubrick* son enviados a Cízico con un cargamento de medicinas para los servicios médicos a cargo de la «RESERVA DE LOS LOCOS».

Nada más llegar al planeta empiezan las dificultades, protagonizadas por burócratas y militares. Nuestros amigos, para poder llegar a su destino, deben cruzar la zona de alta seguridad del Estado Mayor. Pero éste no será el último de sus problemas. Para colmo, tendrán que enfrentarse a los servicios médicos...





SI SE MUEVE, CHILLARÉ ...
NOSOTROS SOMOS DOS...

AUNQUE NO PARECE VIOLENTO...
FÍATE TÚ DE LAS APARIENCIAS ...



¡ DIOS MÍO ! ... S-SE HA LEVANTADO... ! ¡ VIENE HACIA AQUÍ !...
¡NO GRITES, ¿QUIERES?, NO LE PROVOQUES ! ...


37 4


¡UH!!!
?!!
?!!


ME TEMO QUE ESO ES LO MÁS TERRIBLE QUE PUEDE DAR DE SÍ MI CARÁCTER ... ¿LES HE DECEPCIONADO?


UAOH! NO! ... UFF!! ... ¡DEBE DISCULPARNOS! ¿SABE? TEMÍAMOS QUE ... UFF! ... EN FIN! ...
NO ES SANO TANTA TENSIÓN ... RELÁJENSE, SUS ARTERIAS LO AGRADECERÁN
FFFFIIIIUH ...! ¡QUÉ RATO ESPANTOSO! ¡QUÉ MAL LO HE LLEGADO A PASAR! ...


LO CIERTO ES QUE CUANDO NOS ENCERRARON AQUÍ, PENSÁBAMOS QUE ...
¡SÍ! PORQUE LA VERDAD ES QUE ESE CRETINO DE DOCTOR PRINGLE LO DIJO ... ¡RESUMIENDO! QUE ESTÁBAMOS CONVENCIDOS DE QUE USTED ERA UNO DE ESOS LOCOS DE LA RESERVA ...!
Y LO SOY ...


GH...
¿NO DEBÍ DECIRLO? ...

PERO, TRANQUILÍCENSE, CARAMBA. TERMINARÁN USTEDES POR SUFRIR UNA APOPLEJÍA SI NO SE CONTROLAN ... Y POR LO QUE LE HA OCURRIDO AL MONO YA SE HABRÁN DADO CUENTA DE QUE EN ESTE LUGAR LOS SERVICIOS MÉDICOS NO SON RECOMENDABLES ...




... SI BIEN NO SON "LOCOS-DE-ESOS-DE-LA-RESERVA" ... ASÍ PUES ES PROBABLE QUE USTEDES SE ENCUENTREN MÁS CÓMODO ENTRE ELLOS QUE CONMIGO ... ¿ME EQUIVOCO?
?!
? ...


¿... UH? ... U-USTED ... USTED NO HABLA COMO UN ENFERMO ... QUIERO DECIR, UN ENFERMO MENTAL ...
¿Y POR QUÉ TENDRÍA QUE HABLAR COMO UN ENFERMO MENTAL? ... NO ESTOY LOCO ... EN REALIDAD, NINGUNO DE "NOSOTROS" LO ESTÁ ...
38
4


HEM!... MIRE, NO LO TOME A MAL, PERO EN LA TIERRA TODOS SABEMOS QUE CÍZICO ES UN PLANETA MANICOMIO... CUESTA MILES DE MILLONES MANTENER ESTE LUGAR, ¿Y QUIERE DECIRME QUE TODO ES FALSO? ¿QUE NO HAY LOCOS? ENTONCES... ¿POR QUÉ...?
USTED MISMO SE HA DADO LA RESPUESTA


...MANTENER ESTO REPRESENTA UN MOVIMIENTO DE MILES DE MILLONES... MILES Y MILES Y MILES DE MILLONES ... CONSTANTEMENTE, DÍA TRAS DÍA, AÑO TRAS AÑO... MILES DE MILLONES...


...ES ALGO TAN REPUGNANTE LO QUE ESTÁ SUGIRIENDO QUE ESTOY ABSOLUTAMENTE TENTADO DE CREERLE...
¡TERMINAREMOS TODOS CAZANDO MOSCAS!... ¡NO PUEDES CREER SERIAMENTE QUE AL DESCUBRIRSE CÍZICO ALGUIEN PENSASE: "¡TATE! UN PLANETA POR ESTRENAR, ¿QUÉ MEJOR QUE MONTAR UN NEGOCIO DE LOCOS?" ¡UNA LOQUERÍA! ¡LAS COSAS NO SON TAN SIMPLES! ¡NUNCA!...
CIERTAMENTE, Y QUIZÁ NO FUESE ASÍ EN UN PRINCIPIO...


...PERO LA REALIDAD ES QUE LUEGO, CON EL TIEMPO, LOS LOCOS QUE LLEGABAN EXTRADITADOS FUERON DEJANDO PASO A GENTES QUE NO ERAN LOCOS... SINO INCORDIANTES...
?
?...
DESTACADOS LÍDERES DE GRUPOS ANTIARMAMENTISTAS, PACIFISTAS MOLESTOS, CIENTÍFICOS CONCIENCIADOS... TODO AQUEL QUE REPRESENTASE UN PALO ENTRE LAS RUEDAS DEL PODER ESTABLECIDO, VENÍA A PARAR AQUÍ CON LA ETIQUETA: "LOCO PELIGROSO"...


...NO LES HA DE COSTAR MUCHO COMPRENDER QUE CON SEMEJANTE SITUACIÓN LA CORRUPCIÓN NO SERÍA AVIS RARA, ¿VERDAD?... COMO VEN NO SE TRATA DE UNA CUESTIÓN DE LOCOS, NO HAY LOCOS EN CÍZICO...

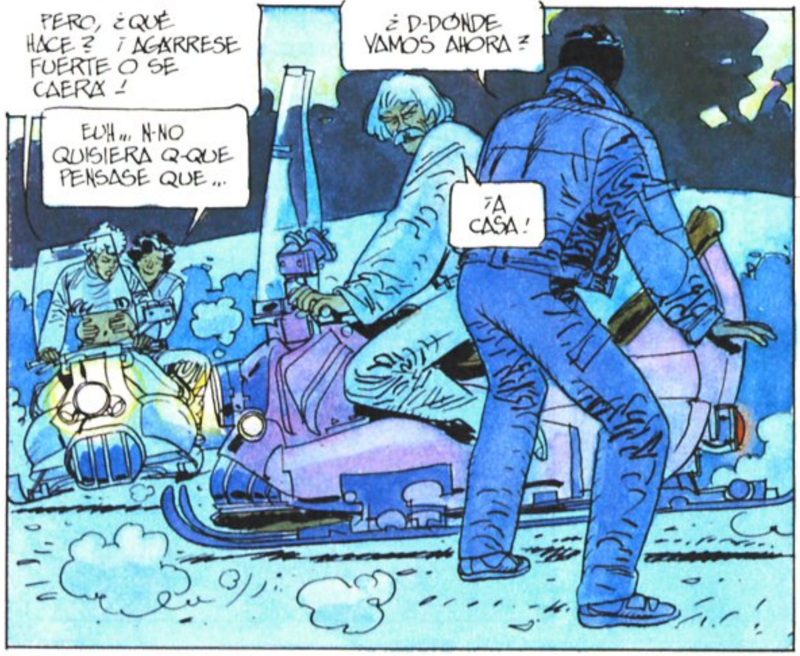

¿QUE NO HAY LOCOS EN CÍZICO? YO NO DIRÍA TANTO...
SEA COMO SEA, ELLO NO MEJORA EL HECHO DE ESTAR AQUÍ ENCERRADOS FRENTE UN FUTURO INCIERTO...


SI ES POR ESO NO SE PREOCUPEN... ANTES QUE ANOCHEZCA VENDRÁN A RESCATARNOS...
¡!!
¡?!?!
39
4


CU-CU!... HOLA, AHÍ ADENTRO ...
?!
¡CARAY, QUÉ PUNTUALIDAD!

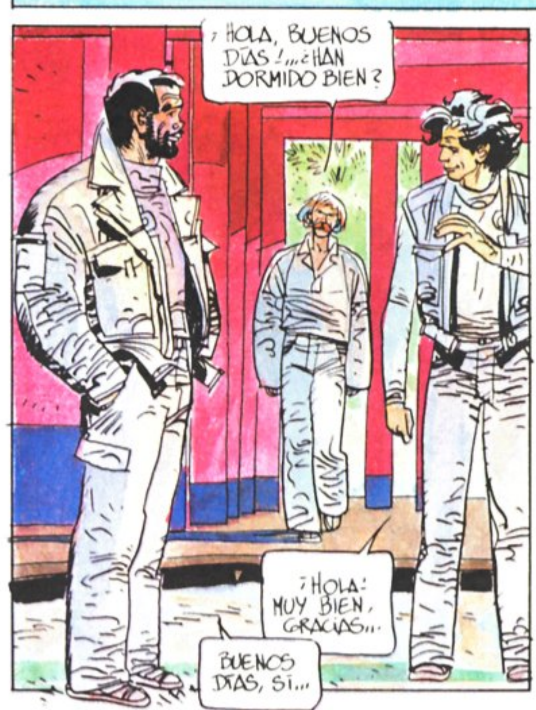

HE TRAÍDO EL DISTORSIONADOR DE MOLÉCULAS ... ¿QUIÉNES SON ESOS DOS?...

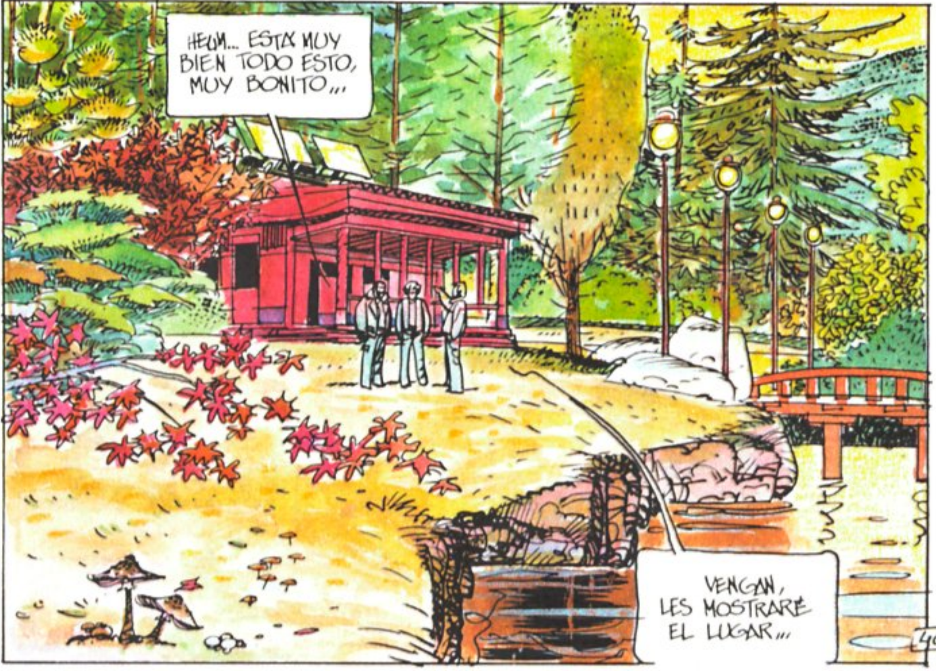

USTED NOS GUÍA, ¿EH? ¡QUÉ SUERTE QUE HAYA VENIDO! ¿NO? ...
¿QUÉ DIANTRES ES ESE TRASTO? HA DEJADO LOS BARROTES COMO SI FUERAN DE LÁTEX...
PUEDE QUE SEAMOS "LOCOS", PERO NO TONTOS ...
... ENTRE NOSOTROS HAY MUY BUENOS CIENTÍFICOS...


PERO, ¿QUÉ HACE? ¡AGARRESE FUERTE O SE CAERÁ!
EUH... N-NO QUISIERA Q-QUE PENSASE QUE...
¿D-DÓNDE VAMOS AHORA?
¡A CASA!

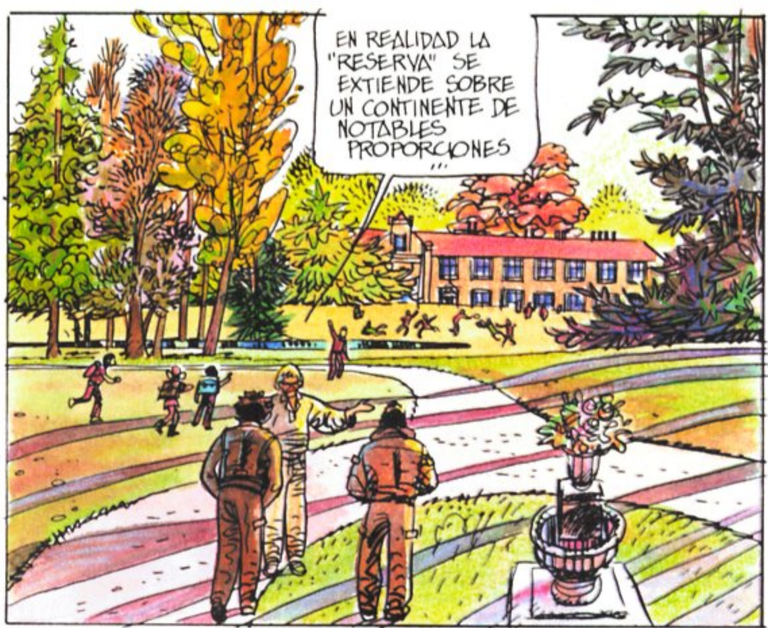





¡HOLA, BUENOS DÍAS!... ¿HAN DORMIDO BIEN?
¡HOLA! MUY BIEN, GRACIAS...
BUENOS DÍAS, SÍ...

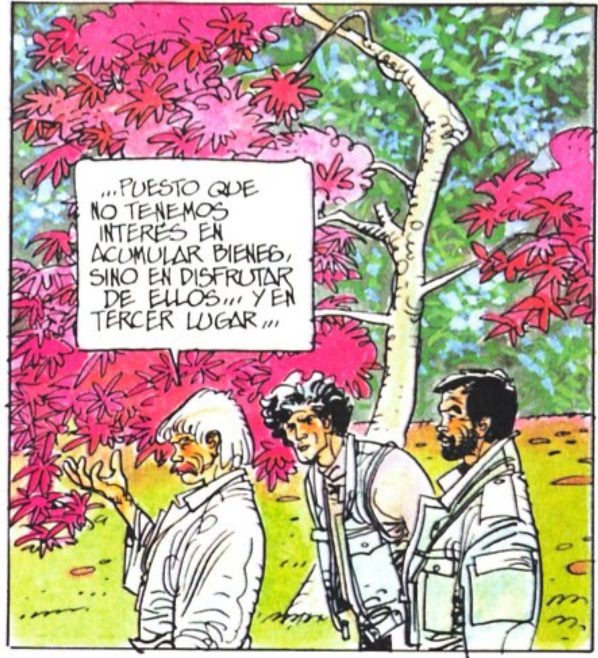

HEUM... ESTÁ MUY BIEN TODO ESTO, MUY BONITO...
VENGAN, LES MOSTRARÉ EL LUGAR...
40

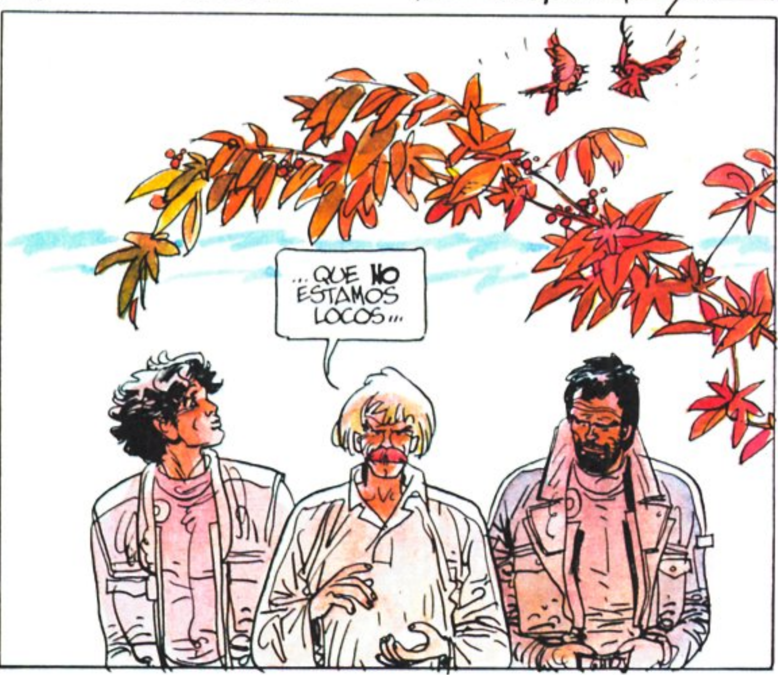

ASÍ QUE ESTO ES LA "RESERVA DE LOS LOCOS" ...
Y MAS...


EN REALIDAD LA "RESERVA" SE EXTIENDE SOBRE UN CONTINENTE DE NOTABLES PROPORCIONES ...


¿Y TODOS VIVEN ASÍ?... ¿CÓMO HAN PODIDO...? QUIERO DECIR QUE ESTO, CONSTRUIRLO, MANTENERLO, DEBE COSTAR UNA ENORMIDAD ...
¿CREE USTED ESO? ...
EN PRIMER LUGAR QUE EL SOL, EL AGUA, EL AIRE, SON GRATIS, Y LOS ÁRBOLES CRECEN SOLOS ... EN SEGUNDO LUGAR ...

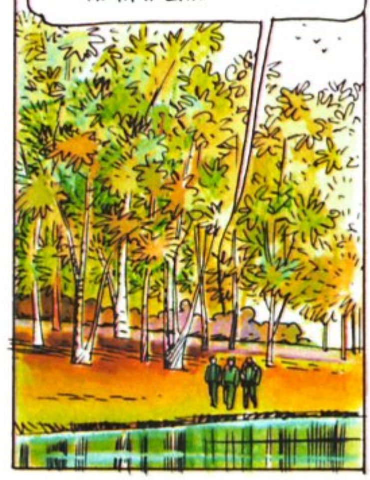

... NO TENEMOS DEFECTOS FÍSICOS ESPECIALES QUE NOS IMPIDAN TRABAJAR ... LA NATURALEZA ES, ADEMÁS, MUY GENEROSA... BASTA CON AYUDARLA UN POCO Y ELLA HACE EL RESTO ...

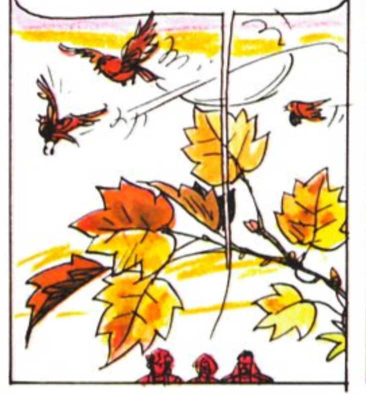

...PUESTO QUE NO TENEMOS INTERÉS EN ACUMULAR BIENES, SINO EN DISFRUTAR DE ELLOS ... Y EN TERCER LUGAR ...


...QUE NO ESTAMOS LOCOS ...


... HEMOS ORGANIZADO UNA SOCIEDAD QUE NO EMPLEA NINGUNO DE SUS RECURSOS EN FABRICAR ARMAS, NI MANTENER EJÉRCITOS ... NO SENTIMOS NECESIDAD NINGUNA DE ENRIQUECER LAS MULTINACIONALES DE LA GUERRA, Y ESO NOS REPRESENTA UN SENSACIONAL AHORRO ...
... AHORRO QUE INVERTIMOS EN MEJORAR NUESTRO BIENESTAR Y CALIDAD DE VIDA ...
41 4


...PORQUE SÓLO VIVIMOS UNA VEZ, Y ES UN GRAN ERROR DESPERDICIARLO...


AHORA DEBEN USTEDES REGRESAR A LA TIERRA... BIEN, DENUNCIEN ALLÍ LO QUE AQUÍ OCURRE, QUE SE SEPA QUE EXISTE UNA GIGANTESCA CORRUPCIÓN MONTADA ALREDEDOR DE UNA NO MENOS GIGANTESCA MENTIRA...


...QUE SE SEPA QUE LOS SERES HUMANOS PUEDEN VIVIR DE OTRO MODO, MUCHO MÁS FELIZ Y MÁS DIGNO... QUE NO ES JUSTO QUE LOS AVAROS DE LA VIDA, LOS HIPÓCRITAS, LOS MEZQUINOS MEDRADORES QUIERAN SEGUIR ENGAÑÁNDONOS A TODOS...


...BUENO, NO LES DOY MÁS LA PALIZA... HEMOS BUSCADO EL MODO DE HACERLES LLEGAR A SU NAVE... ESPERO QUE PODAMOS VOLVER A VERNOS, AMIGOS...

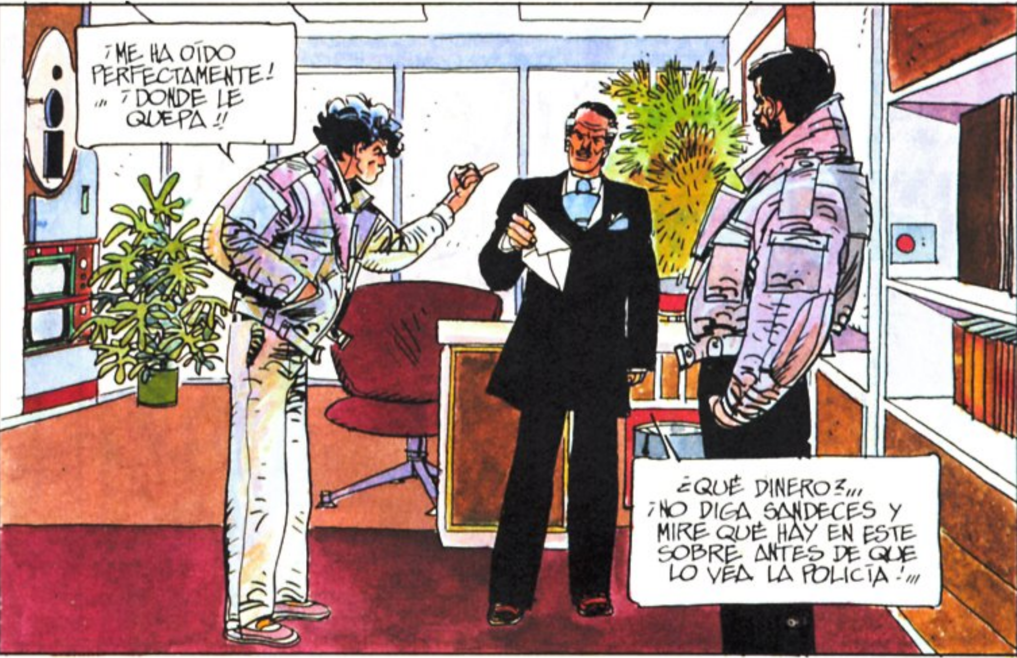

ME VAN A OÍR...

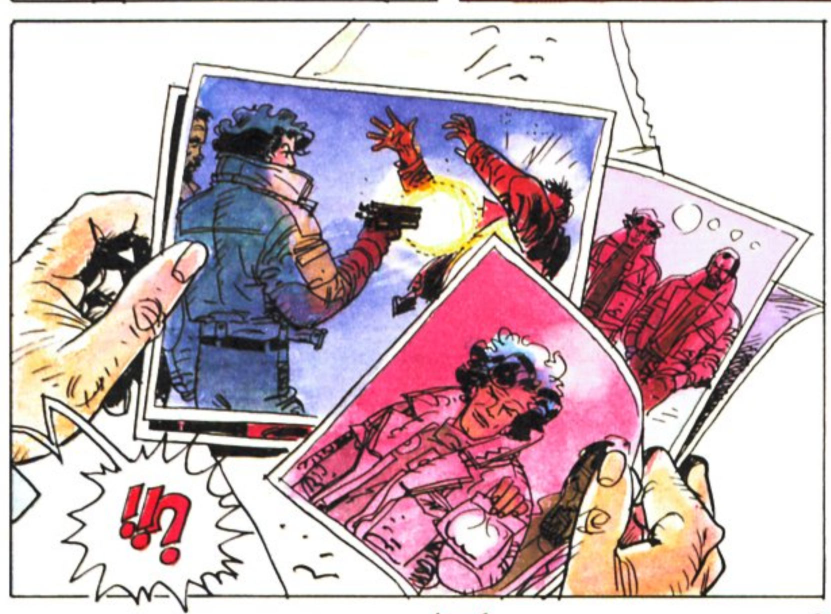

¡NO SÓLO ME OIRÁN, SINO QUE HASTA PUEDE QUE LE PARTA LA CARA A ALGUIEN! ¡HACERNOS CREER TANTOS AÑOS EN CHIFLADOS PELIGROSOS PARA HACER SU AGOSTO, LOS MUY GRANUJAS!...
PERO, ¿CÓMO NO HA SIDO DENUNCIADO YA TODO ESTO ANTES? NO SOMOS LOS PRIMEROS EN VIAJAR A CÍZICO...


¡JA!... ¡PERO QUIZÁS SÍ SEAMOS LOS PRIMEROS QUE NO SE DEJARÁN CORROMPER!!...


...¡PORQUE VERÁS CÓMO LO PRIMERO QUE HARÁN CUANDO LLEGUEMOS SERÁ QUERER TAPARNOS LA BOCA CON UN ABULTADO SOBRE!... ¡PERO, ¿SABES QUÉ LE DIRÉ, YO?! ¿QUIERES SABERLO?!! ¡¡LE DIRÉ...
42 4


?!
!!?
¿QUE ME PONGA EL DINERO DONDE...?


¡ME HA OÍDO PERFECTAMENTE! ... ¡DONDE LE QUEPA!
¿QUÉ DINERO?... ¡NO DIGA SANDECES Y MIRE QUÉ HAY EN ESTE SOBRE ANTES DE QUE LO VEA LA POLICÍA!...


!!?


!?!!
?!!
¿Q-QU-QUÉ... QUÉ E-ES ESTO...? ¿CO-COM... COM...?
?!!
?!
!!?
ME PARECE QUE ESTÁ BIEN CLARO...


... SON UNAS FOTOGRAFÍAS GRACIAS A LAS CUALES QUEDA DEMOSTRADO QUE CUANDO USTEDES DICEN ESTAR CAMINO DE CIZICO, ESTABAN EN REALIDAD EN LA TIERRA Y MEZCLADOS EN UN SUCIO ASUNTO DE DROGAS CON ASESINATO INCLUIDO... COMO PUEDEN SUPONER, HAY TESTIGOS...

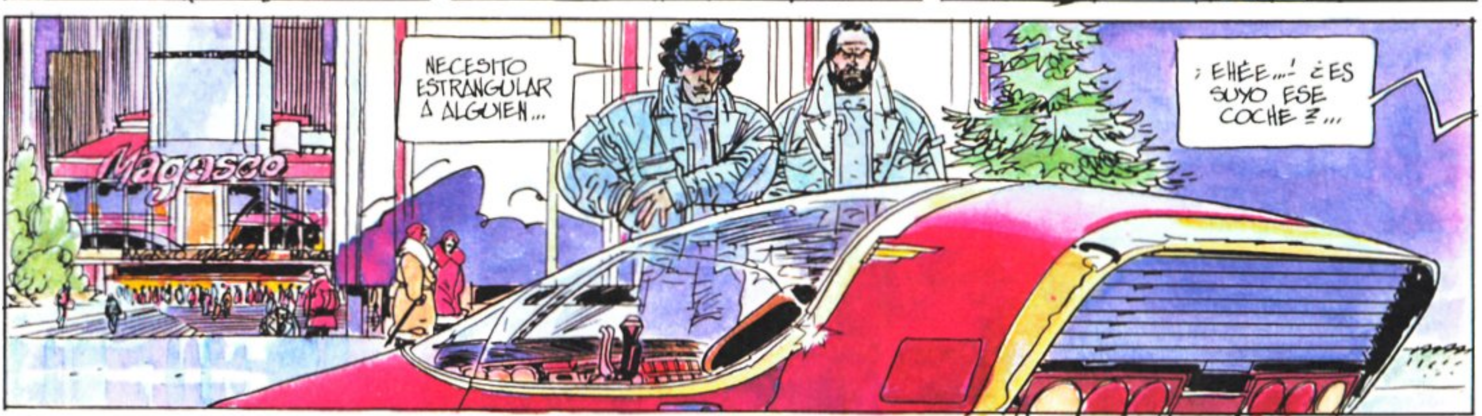

¡ES FALSO! ¡¡ES FALSO!!!... ¡ESOS TIPOS NO SOMOS NOSOTROS!!...
CIERTO... SE TRATA DE DOS MATONES DE TERCERA MUY BIEN MAQUILLADOS... PERO SI ESTÁN PENSANDO EN DAR CON ELLOS PARA QUE CONFIESEN, PUEDO ASEGURARLES QUE PERDERÁN SU TIEMPO...


LES HUBIERA SALIDO MENOS COMPLICADO MATARNOS A NOSOTROS... NO CREO QUE A USTED LE IMPRESIONE DEMASIADO MANCHARSE LAS MANOS DE SANGRE...
POR FAVOR... COMPRENDO SU ESTADO DE ÁNIMO... PERO PUEDO DECIRLE QUE PERSONALMENTE SOY INCAPAZ DE HACER DAÑO A NADIE... Y SOBRE TODO, ¿NO PRETENDERÁ QUE LLENEMOS EL PLANETA DE PILOTOS ESPACIALES MUERTOS, VERDAD?... NO, NO... USTEDES CONTINUARÁN FORMANDO PARTE DE NUESTRO EQUIPO DE PILOTOS...
43
4













Guion y dibujos: ALFONSO FONT

44
4



COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:

□ ADELE Y LA BESTIA	350 ptas.
□ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	350 ptas.
□ EL SABIO LOCO	350 ptas.
□ MOMIAS ENLOQUECIDAS	350 ptas.
□ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA	350 ptas.
□ ADIOS BRINDAVOINE	400 ptas.
□ EL AHOGADO DE DOS CABEZAS	475 ptas.
□ EL IMPERIO DE TRIGAN-1	350 ptas.
□ EL IMPERIO DE TRIGAN-2	350 ptas.
□ EL IMPERIO DE TRIGAN-3	375 ptas.
□ SOMBRAS DE NINGUNA PARTE	375 ptas.
□ EVASION IMPOSIBLE	400 ptas.
□ EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS	450 ptas.
□ LORNA Y SU ROBOT-2	450 ptas.
□ CHANTAL	495 ptas.

COLECCION CIMOC:

□ EL MERCENARIO	700 ptas.
□ FRANK CAPPA EN BRASIL	700 ptas.
□ LA FORMULA	700 ptas.
□ BOGEY	600 ptas.
□ LAS PRUEBAS	700 ptas.
□ CLARKE & KUBRICK-1	700 ptas.
□ SARVAN	700 ptas.
□ HOMBRE	700 ptas.
□ LA GUERRA DE LOS DIOSES	700 ptas.
□ CLARKE & KUBRICK-2	800 ptas.
□ FRECUENCIA MODULADA	700 ptas.

COLECCION ALIX:

□ IORIX EL GRANDE	550 ptas.
□ EL PRINCIPE DEL NILO	550 ptas.
□ EL HIJO DE ESPARTACO	550 ptas.
□ EL FANTASMA DE CARTAGO	550 ptas.
□ LA COLERA DEL VOLCAN	650 ptas.

Edición □ castellano y □ catalán

NORMA CLASICOS:

□ N.° 1 JORGE Y FERNANDO	800 ptas.
□ N.° 2 JOHNNY HAZARD	600 ptas.
□ N.° 3 JOHNNY HAZARD	600 ptas.
□ N.° 4 JORGE Y FERNANDO	600 ptas.
□ N.° 5 JOHNNY HAZARD	650 ptas.
□ N.° 6 JOHNNY HAZARD	650 ptas.
□ N.° 7 JOHNNY HAZARD	800 ptas.

COLECCION B/N

□ EVA - Didier Comès	750 ptas.
□ EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS - Alfonso Font	750 ptas.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:

□ SANJULIAN	3.900 ptas.

ALBUMES CAIRO:

□ N.° 0 LA RED MADU	350 ptas.
□ N.° 1 DOSSIER HARDING	500 ptas.
□ N.° 2 OPIUM	500 ptas.
□ N.° 3 PASAJERO EN TRANSITO	700 ptas.
□ N.° 4 TRITON	800 ptas.
□ N.° 5 RAPSODIA HUNGARA	1.200 ptas.
□ N.° 6 VELVET NIGHTS	800 ptas.
□ N.° 7 ADOLPHUS CLAAR	650 ptas.
□ N.° 8 EL MISTERIO DE SUSURRO	975 ptas.

ALBUMS CAIRO: (en catalán)

□ N.° 1 PASSATGER EN TRANSIT	700 ptes.
□ N.° 2 TRITO	800 ptes.
□ N.° 3 ADOLPHUS CLAAR	650 ptes.

COLECCION ROGAN:

□ PERRO DE ESTRONCIO	300 ptas.
□ SGTO. KIRK «EL RENEGADO»	500 ptas.

ESPECIAL CIMOC:

□ ESPECIAL SERIE NEGRA	375 ptas.
□ ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	375 ptas.
□ ESPECIAL EROTISMO	375 ptas.
□ ESPECIAL AVENTURAS	375 ptas.

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):

□ Tapas de los números 1 al 12	600 ptas.
□ Tapas de los números 13 al 24	600 ptas.
□ Tapas de los números 25 al 36	600 ptas.
□ Tapas de los números 37 al 48	600 ptas.
TAPAS NEUTRAS *(sin texto)*	600 ptas.

ESPECIAL CAIRO:

□ ESPECIAL HERGÉ	400 ptas.
□ ESPECIAL ARQUITECTURA	475 ptas.

PORTAFOLIOS:

□ MARILYN MONROE	800 ptas.
□ CARLOS GIMENEZ	600 ptas.
□ JAMES DEAN	800 ptas.
□ GRETA GARBO	800 ptas.
□ EL VIEJO OESTE	1.000 ptas.
□ HUMPHREY BOGART	800 ptas.
□ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	500 ptas.
□ HOLLYWOOD STARS	800 ptas.
□ SEGRELLES	E.P.
□ ROYO	E.P.

POSTERS:

□ SEGRELLES 1 y 2 (ambos)	700 ptas.
□ SEGRELLES 3 y 4 (ambos)	700 ptas.
□ SEGRELLES 5 y 6 (ambos)	700 ptas.
□ MARILYN MONROE-1	350 ptas.
□ MARILYN MONROE-2	350 ptas.
□ MARILYN MONROE-3	350 ptas.
□ HUMPHREY BOGART de Sanjulián	800 ptas.
□ JAMES DEAN de Enric	800 ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

□ 1 - CARLOS GIMENEZ	300 ptas.
□ 2 - HUGO PRATT	300 ptas.
□ 3 - JESUS BLASCO	400 ptas.
□ ¡Oferta especial! Los tres números...	750 ptas.

FUERA DE COLECCION:

□ LOS ROBINSSONES DE LA TIERRA-1	275 ptas.
□ LORNA Y SU ROBOT-1	325 ptas.
□ VENECIA CELESTE/MOEBIUS	2.400 ptas.
□ FRANK CAPPA	500 ptas.

COLECCION TRIANCULO:

□ QUE VIENEN LOS MARCIANOS	700 ptas.

CARPETAS POSTALES: (cada carpeta contiene 6 postales)

□ 1 - TRITON/Daniel Torres	350 ptas.
□ 2 - PASAJERO EN TRANSITO/Pere Joan	350 ptas.
□ 3 - LA GIOCONDA/Gin	350 ptas.
□ 4 - MARILYN/Pepe González	350 ptas.
□ 5 - «S. F.»/Luis Royo	350 ptas.
□ 6 - QUIMERA/V. Segrelles	350 ptas.
□ 7 - C & K/Alfonso Font	350 ptas.
□ 8 - FUTURAMA/Micharmut	350 ptas.
□ 9 - VELVET NIGHTS/Sento	350 ptas.

OTRAS PUBLICACIONES:

□ Libro de Firmas	290 ptas.

CIMOC-NUMEROS ATRASADOS: N.° 4 agotado
Escribir los números que deseéis:

□	1 al 24 a 200 ptas. c/u.
□	25 al 31 a 200 ptas. c/u.
□	32 al 38 a 200 ptas. c/u.
□	39 al 48 a 250 ptas. c/u.
□	49 al 51 a 275 ptas. c/u.
□	52 al .... 300 ptas. c/u.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC

Deseo suscribirme a CIMOC a partir del N.°........ inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **3.200 ptas.** *(Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción, más dos álbumes de la colección «Cimoc Extra-Color» a tu elección.)*

□ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S. A.)
□ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S. A. n.° 5.062.225 de la Caja Postal.
□ Sellos nuevos de correos (de 10, 30, 50, 100 y 200).

Marcar con una X la casilla correspondiente.
Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contrarreembolso.

Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a: NORMA COMICS, Paseo de San Juan, 9 - 08010 Barcelona - tel. 245 45 26.

ESTE BOLETIN ANULA A LOS ANTERIORES

NOMBRE ....
DIRECCION ....
POBLACION ....
....

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero: Europa: 4.700,– ptas. América: 6.100,– ptas.